

ピーター・ウィスペルウェイ

Pieter Wispelwey (Cello)

古楽器と現代楽器を同等に弾きこなすチェリスト。J. S. バッハから彼自身のために書かれた作品に至る広範なレパートリーは、様式美に寄せる深い洞察、独創的な解釈、驚異的な技巧の結晶であり、聴く者すべての心を捉えている。

オランダのハールレム生まれ。アムステルダム時代の恩師であるディッキー・ブッケとアンナ・ビルスマの指導を通じて、また、米国と英国で師事したポール・カッツとウィリアム・プリースの薫陶を受け、音楽家としての素養を磨いた。1992年には、優れた若手に贈られるオランダ音楽賞を、チェリストとして初めて受賞している。

世界の五大大陸を股にかける彼は、ボストン響、ダラス響、セント・ポール室内管、N響、読響、東京フィル、札幌響、シドニー響、ロンドン・フィル、ハレ管、BBC響、エイジ・オブ・エンライトウンメント管、エンシェント室内管、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、デンマーク国立放送響、ブダペスト祝祭管、カメラータ・ザルツブルクといった世界中の主要オーケストラや、I. フィッシャー、サロネン、ブロムシュテット、ネゼ＝セガン、テイト、ケント・ナガノ、マリナー、ヘレヴェッヘ、シナイスキー、ユロフスキ、ラングレ、ミンコフスキ、コープマン、ノリントンなどの著名指揮者と共演している。

また、最もカリスマ性のあるリサイタリストの一人として、ロンドンのウィグモア・ホール、パリのシャトレ座とルーヴル美術館、アムステルダムのコンサートヘボウ、ベルリンのコンツェルトハウス、ニューヨークのリンカーン・センターや、ブリュッセル、ミラノ、シドニー、ロサンゼルス、ブエノスアイレスなどで定期的に公演を開催している。

室内楽にも積極的に取り組み、セドリック・ティベルギアン（ピアノ）やアリストター・ビートソン（ピアノ）とデュオを組み、オーストラリア弦楽四重奏団をはじめとする多くの弦楽四重奏団に客演している。

2012年、50歳を記念してバッハの無伴奏組曲のプロジェクトを開始。3回目となる全曲録音を行い、イーヴル・ペンギン・クラシックス・レーベルからリリースした。また彼のリサイタルで中軸を成すものとして、一晩で行う同組曲の全曲演奏が挙げられ、これまでにヨーロッパやアメリカ全土の批評家から大絶賛されている。

録音は、チャンネル・クラシックス、オニックスなどからリリースされており、20枚を超えるディスクグラフィは、複数の重要な国際的な賞を受賞。最近のリリースには、C. P. E. バッハの協奏曲、ラロの協奏曲、サン＝サーンスの協奏曲第2番、ブリテンのチェロ交響曲、ウォルトンの協奏曲、プロコフィエフの交響的協奏曲などがある。また、シューベルトとブラームスによるデュオ作品の全曲録音という、創意に富んだプロジェクトも進行中である。

ジョヴァンニ・バティスタ・グァダニーニによる1760年製のチェロと、ロンバウツによる1710年製のバロック・チェロを使用。

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Pieter Wispelwey (Cello)

“Cello playing of incomparable technical and musical accomplishment.”

The Sunday Times

“Wispelwey’s playing is at once supremely lyrical and furiously intense”

The Guardian

“Wispelwey is one of the deepest of contemporary cellists”

American Record Guide

“Deeply communicative and highly individual performances.”

New York Times

“An outstanding cellist and a really wonderful musician”

Gramophone

Pieter Wispelwey is among the first of a generation of performers who are equally at ease on the modern or the period cello. His acute stylistic awareness, combined with a truly original interpretation and a phenomenal technical mastery, has won the hearts of critics and public alike in repertoire ranging from JS Bach to Schnittke, Elliott Carter and works composed for him.

Born in Haarlem, Netherlands, Wispelwey’s sophisticated musical personality is rooted in the training he received: from early years with DickyBoeke and AnnerBylsma in Amsterdam to Paul Katz in the USA and William Pleeth in Great Britain. In 1992 he became the first cellist ever to receive the Netherlands Music Prize, which is awarded to the most promising young musician in the Netherlands.

Highlights among future concerto performances include an extensive project around the concertos dedicated to Rostropovich with the Australian symphony orchestras, as well as engagements with the Sao Paulo Symphony and Liege Philharmonic.

Wispelwey recently undertook a successful tour with forte-pianist KristianBezuidenhout with performances in the Vienna Konzerthaus, Wigmore Hall and Bruges Concertgebouw playing the complete cello works of Beethoven. A further tour is planned for the season 2013 ? 14. Recent and future solo recital highlights include Paris (Louvre), London (LSO St Luke’s, Wigmore Hall), Boston (Celebrity Series), Dortmund (Konzerthaus), Tokyo (Topan Hall), Beijing (National Performing Arts Centre), Seoul, Athens (Megaron Hall), as well as festivals in Amsterdam (Prinsengracht), Poland (WratlaviaCantans), and tours in Italy, Germany and North America.

Along with Patricia Kopatchinskaia, PekkaKuusisto, violins; and Lilli Maijala, viola, Wispelwey is a member

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

of the ensemble 'Quartet-Lab' who debut at the Konzerthaus Dortmund in September 2012, with extensive touring planned for the season 2013-14.

Pieter Wispelwey celebrates his 50th birthday this year by embarking on a project showcasing the Bach Cello Suites. He will record the complete Suites for the third time, to be released in September on the label 'Evil Penguin Classics' along with a DVD featuring concert performances of the suites along with interviews and debates with Pieter and eminent Bach scholars.

Wispelwey's career spans five continents and he has appeared as soloist with many of the world's leading orchestras, including the Boston Symphony, Dallas Symphony, St Paul's Chamber Orchestra, NHK Symphony, Yomiuri Nippon, Tokyo Philharmonic, Sapporo Symphony, Sydney Symphony, London Philharmonic, Hallé Orchestra, BBC Symphony, BBC Scottish Symphony, Orchestra of the Age of Enlightenment, Academy of Ancient Music, GewandhausOrchester Leipzig, Danish National Radio Symphony, Budapest Festival Orchestra and Camerata Salzburg, collaborating with conductors including Ivan Fischer, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Yannick Nézet-Séguin, Jeffrey Tate, Kent Nagano, Sir Neville Marriner, Philippe Herreweghe, Vassily Sinaisky, Vladimir Jurowski, Paavo Berglund, Louis Langrée, Marc Minkowski, Ton Koopman, Libor Pesek and Sir Roger Norrington.

With regular recital appearances in London (Wigmore Hall), Paris (Châtelet, Louvre), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Brussels (Bozar), Berlin (Konzerthaus), Milan (Societta del Quartetto), Buenos Aires (Teatro Colon), Sydney (The Utzon Room), Los Angeles (Walt Disney Hall) and New York (Lincoln Center), Wispelwey has established a reputation as one of the most charismatic recitalists on the circuit

Pieter Wispelwey has an impressive discography (Onyx and Channel Classics) of over 20 recordings, six of which attracted major international awards.

Releases include Walton's Cello Concerto (Sydney Symphony/Jeffrey Tate), Prokofiev's Symphonie Concertante (Rotterdam Philharmonic/Vassily Sinaisky), and the Britten Cello Symphony (Flanders Symphony / Seikyo Kim) ? all recorded live; and a unique set of works by Schubert for cello and piano (Fantasy D934, Grand Duo D574, Arpeggione Sonata), recorded on period instruments.

His most recent recording is a recital disc featuring the Mendelssohn cello sonatas and a selection of Chopin Waltzes arranged for cello and piano, available on Onyx.

Pieter Wispelwey plays on a 1760 Giovanni Battista Guadagnini cello and a 1710 Rombouts baroque cello.

June 2012 2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092