

坂本 朱

Akemi Sakamoto (mezzo soprano)

東京藝術大学及び同大学院オペラ科修士課程修了。

イタリア政府給費留学生としてジュゼッペ・ヴェルディ音楽院にて学ぶ。

トーティ・ダル・モンテ国際声楽コンクール、ベッリーニ国際音楽コンクールの優勝を始め、プラシド・ドミンゴ国際オペラコンクール「オペラリア」等の世界的コンクールに入選。

オペラでは「ナブッコ」のフェネーナ、「セヴィリアの理髪師」のロジーナ、「カルメン」のタイトルロールや、三枝成彰「忠臣蔵」の大石主税、新国立劇場開場記念公演「建・TAKERU」の倭姫等で、その存在感を強く印象づけている。

オーケストラとの共演も数多く、テミルカーノフ/サンクトペテルブルク・フィルと「アレクサンドル・ネフスキー」(03年10月)、ホーネック/読売日響と「マーラー：交響曲第3番」(04年1月)「ヤナーチェク：グラゴール・ミサ」(04年10月)、マーカル/チェコ・フィルと「第九」(04年11月)、京響&東響と「シェーンベルク：グレの歌」(06年6月)、アシュケナージ/EU ユースオーケストラと「マーラー：交響曲第2番」(08年8月)、ロジェストヴェンスキー/読売日響と「長崎」《日本初演》(09年11月)、マゼールが指揮をする全交響曲連続演奏会2010の第九(10年12月)、ヴィンシヤーマン/東京都交響楽団とブルックナー「テ・デウム」と共演、2014年1月にはテミルカーノフ指揮サンクトペテルブルク・フィルとマーラーの「復活」で再び共演し、豊潤で深みのある声による歌唱は自在な表現力と圧倒的な存在感を示し好評を博した。また、2013年2月には三枝成彰作曲オペラ「KAMIKAZE」に、7月には兵庫県立芸術文化センター「セヴィリアの理髪師」(13年7月)に出演し、いずれも話題を集めた。

CDはギターの福田進一氏との武満ソングス全21曲を収録した「Liberté」を2010年秋にリリース。イタリアと日本を拠点に、日本を代表する実力派メゾソプラノとして活躍。二期会会員。

(2013年10月現在、700字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

坂本 朱 Akemi Sakamoto (mezzo soprano)

東京藝術大学及び同大学院オペラ科修士課程を経て、ミラノのジュゼッペ・ヴェルディ音楽院にて学ぶ。

トーティ・ダル・モンテ及びベッリーニ国際音楽コンクールの優勝を始め、プラシド・ドミンゴ国際オペラコンクール「オペラリア」等の世界的コンクールに入選。

オペラでは「ナブッコ」、「セヴィリアの理髪師」、「カルメン」や、新国立劇場開場記念公演「建・TAKERU」、三枝成彰「忠臣蔵」「KAMIKAZEー神風」、等に出演。

オーケストラとの共演ではテミルカーノフ指揮 サンクトペテルブルク・フィルと「アレクサンドル・ネフスキー」、ホーネック指揮 読売日響と「マーラー：交響曲第3番」「ヤナーチェク：グラゴール・ミサ」、アシュケナーズ指揮 EUユースオーケストラと「マーラー：交響曲第2番」、ロジェストヴェンスキー指揮 読売日響と「長崎」《日本初演》、マゼールが指揮をする「第九」、2014年1月にはテミルカーノフ指揮サンクトペテルブルク・フィルとマーラーの「復活」で再び共演し、豊潤で深みのある声による歌唱は自在な表現力と圧倒的な存在感を示し好評を博した。

CDはギターの福田進一氏と武満ソングス全21曲を収録した「Liberté」をリリース。

イタリアと日本を拠点に、日本を代表する実力派メゾ・ソプラノとして活躍。

(2013年10月現在、500字)

坂本 朱 Akemi Sakamoto (mezzo soprano)

東京藝術大学、同大学院オペラ科修士課程を経て、ミラノのヴェルディ国立音楽院に学ぶ。トーティ・ダル・モンテ及びベッリーニ国際音楽コンクールで優勝。

オペラ出演は数多く「カルメン」「ナブッコ」「運命の力」「トロヴァトーレ」「蝶々夫人」「建・TAKERU」「黒船」「忠臣蔵」等、豊かな表現力と圧倒的な存在感で高く評価されている。またテミルカーノフ、マゼール、ホーネック等国際的な指揮者やオーケストラとプロコフィエフ：「アレクサンドル・ネフスキー」、マーラー：交響曲第2番、第3番、ベートーヴェン：「第九」等で共演。CDは武満ソングス全21曲を収録した「Liberté」（ギター：福田進一）をリリースしている。

(2013年10月現在、300字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Akemi Sakamoto (mezzo soprano)

Akemi Sakamoto received her undergraduate education and a master's degree in opera from Tokyo National University of Fine Arts and Music and Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi."

In 1991 Sakamoto took the top prizes at the "Toti dal Monte" competition held in Treviso (Italy) and the "Bellini" International Competition. In 1992 she took 3rd Prize at the Francisco Vinas competition, and received praise for her performance at the Belvedere International Singing Competition. In 1995 she gave an impressive performance at the Placido Domingo World Opera Competition (Operalia).

Sakamoto has given striking performances in the roles of Fenena in "Nabucco", Rosina in "The Barber of Seville", the title role in "Carmen", Belsi in "Andrea Chenier", Preziosilla in "La Forza del Destino", Azucena in "Il Trovatore", and Suzuki in "Madama Butterfly". Chikara Oishi in Shigeaki Saegusa' "Chushingura", Princess Yamato in a performance of "Takeru" held to commemorate the opening of the New National Theatre Tokyo Nesan in "Kurofune", and Marchioness Kiko in "Rokumeikan",

Sakamoto also performs frequently with orchestras. She performed Prokofiev's "Alexander Nevsky" with the St. Petersburg Philharmonic under the baton of Mo. Temirkanov; Mahler's 3rd Symphony with the Yomiuri Symphony Orchestra under the baton of Mo. Horne; Janacek's opera "Glagolitic Mass" with the same orchestra and conductor; Schoenberg's "Gurrelieder" with the Kyoto Symphony Orchestra and the Tokyo Symphony Orchestra, Mahler's 2nd Symphony with the EU Youth Orchestra conducted by Mo. Ashkenazy, Mo. Kazushi Ohno and the Japan premiere of "Nagasaki" with the Yomiuri Symphony under the baton of Mr. Rojdestvensky and Beethoven's 9th Symphony under the baton of Mo. Maazel.

Akemi Sakamoto is based in Italy and Japan and gives many concerts throughout both countries. She has become increasingly active in church music performance, giving numerous concerts in churches with pipe organs. As one of Japan's most outstanding and sought after mezzo-sopranos, she is active in a wide range of projects.

She released a CD "Liberté" of complete 21 songs written by Takemitsu recorded with a guitarist, Shin-ichi Fukuda in the autumn of 2010. (September 2012)

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092