

# 水口 聡

## Satoshi Mizuguchi (Tenor)

武蔵野音楽大学・大学院修了後、ウィーン国立音楽大学を邦人初、全員一致の首席で卒業のため、オーストリア文部大臣賞受賞。1988年ミラノ国際コンクール第1位、ホセ・カレーラス賞、マリオ・デル・モナコ賞を受賞、ほか多数のコンクールに入賞を果たす。ウィーン国立歌劇場「リゴレット」でバリトンとしてデビュー。

1995年テノールに転向。98年トリアン・グロサバスク国際声楽コンクール第1位グランプリ受賞。欧州各地の歌劇場や音楽祭において、世界でも貴重なテノール・リリコ・スピントとして絶賛された。「トスカ」、「トゥーランドット」などのイタリア・オペラに加え、「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、「さまよえるオランダ人」他、ワーグナー作品も含め、そのレパートリーは40作品に及ぶ。オーケストラ曲のソリストとしても定評がある。

日本では「アイダ」「運命の力」の主演など、新国立劇場への出演多数。2012年には、びわ湖ホールと神奈川県民ホール共同制作オペラ「タンホイザー」に主役で出演。

また日中国交正常化40周年記念オペラ《アイダ》に東京及び北京公演に出演、ゲルギエフ指揮マリンスキー管弦楽団日本公演に歌手としては日本人初として「ランメルモールのルチア」に、そして2014年には「サロメ」のコンサート形式で出演した。

また、セルリアンタワー能楽堂では毎年、クリスマスに能楽師の善竹富太郎氏とのコラボレーションでオペラ風狂言のコンサート等、クラシック音楽の他、カンツォーネやジャズでも定評がある。

CDはEMIより「星は光りぬ」、EXTONより「ブリランテ」が発売中。初の著作「声の力で人生をもっとよくする！」は、「心もからだも元気になる」書として注目されている。

大阪芸術大学大学院教授。在ウィーン。

(2015年9月現在、700字)

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

## 水口 聡 Satoshi Mizuguchi (Tenor)

武蔵野音楽大学・大学院修了後、ウィーン国立音楽大学を邦人初、全員一致の首席で卒業。オーストリア文部大臣賞受賞。ミラノ国際コンクール第1位。ウィーン国立歌劇場「リゴレット」でバリトンとしてデビュー。1995年にテノールに転向。

レパートリーはイタリア、ドイツ・オペラも含め40作品に及ぶ。2012年、日中国交正常化40周年記念オペラ《アイダ》の東京及び北京公演に出演。また、ゲルギエフ氏木マリインスキー管弦楽団日本公演では、「ランメルモールのルチア」に引き続き、2014年10月にはNHK音楽祭のコンサート形式における「サロメ」に出演した。CDは「星は光りぬ」(EMI)、「ブリランテ」(EXTON)を発売。大阪芸術大学大学院教授。ウィーン在住。

(2015年9月現在、300字)

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

## Mizuguchi Satoshi (tenor)

Graduated from Musashino Music University and Graduate School, and then graduated with honors from the Vienna Music University; he was the first Japanese student ever to do so.

He won 1st prize in the 1988 Milan International Competition; he won the Jose Carreras award and the Mario del Monaco award, as well as awards in several other competitions.

He made his debut as a baritone in “Rigoletto” at the Vienna National Opera House, and subsequently switched to a lyrico spinto tenor for which he is valued.

He was invited for guest appearances at opera houses and concert halls throughout Europe, including Musikverein Concert Hall, as well as in Germany, Switzerland, France, Luxemburg, Belgium, and Holland, where he was highly successful in more than 20 major roles, including in Turandot, Tosca, and Carmen. He performed in concerts with renowned artists as Bernstein, Abbado, Zefferelli, Burzon, and Nucci. He has been praised that “the power and intensity of his sublime voice which underpins his performance, combined with his wonderful musicality, make him one of the greatest tenors.”.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

In 1998, he took the No. 1 grand prix at the Trian Grosabesc international vocal competition. In January 1998, he gained sudden fame in the role of Radames in “Aida” at the New National Opera House in Japan.

His broad repertory ranges from opera to operetta, lieder, oratorio, and orchestra pieces, and he also has a great reputation in South American Latin music, film music, and jazz.

He released “Brillante” CDs from the Nouvaera recording company of the Paris Champs Elysee, Columbia, and EXTON. He resides in Vienna. (April 2016)

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.