

豊嶋 泰嗣

Yasushi Toyoshima (violin/viola/conductor)

桐朋学園女子高等学校、桐朋学園で江藤俊哉、アンジェラの両氏に師事。

桐朋学園在学中よりヴァイオリン、ヴィオラ奏者としてソリスト、室内楽、コンサートマスターとして演奏活動を始め。

1986年、大学卒業と同時に弱冠22歳で新日本フィルのコンサートマスターに就任し楽壇デビュー。その後もサイトウ・キネン・オーケストラ・ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・オーケストラ等でコンサートマスターを務め、指揮者、オーケストラからの信頼も厚い。

97年からは九州交響楽団と新日本フィルの強い要請により両楽団のコンサートマスターを兼任するという異例の就任で注目を集めた。

現在は新日本フィルハーモニー交響楽団のソロコンサートマスター、九州交響楽団の桂冠コンサートマスター、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団のコンサートをつとめ、京都市交響楽団他、ゲストコンサートマスターとしても活躍の場を広げている。

近年ではコルンゴルト、三善晃、バルトークなど、近現代の協奏曲のソリストとしてもオーケストラの定期演奏会に出演。

2016年のデビュー30周年にはチェンバロの中野振一郎氏とバロックのレパートリーによる演奏会を開催して好評を博した。

2017年と2018年の2年に渡りモーツァルトのヴァイオリン協奏曲全曲演奏を指揮者無しの弾き振りで大阪交響楽団と行き、その演奏はライブ録音でCD化され好評を博した。

さらに2019年には結成20周年を迎えたアルティ弦楽四重奏団の演奏会や、ピアノフォルテと演奏したベートーヴェンのヴァイオリンソナタ全曲演奏など、関西を拠点にした新たな活動に注目が集まっている。また、ピアニストのマルタアルゲリッチとの共演で、大分県別府市やイタリアのローマで成功を収めた。指揮者の小澤征爾氏との30年に渡る信頼関係から、サイトウキネンオーケストラや水戸室内管弦楽団でコンサートマスターを務め、急病で降板した小澤氏の公演で度々指揮者無しの演奏を任せられ成功に導いた。2018年12月に1年2ヶ月ぶりに指揮台に立って話題となったサントリーホールに於けるドイツグラモフォン創立120周年ガラコンサートでもコンサートマスターを務めた。

2019年11月にはバッハのヴァイオリン全作品(無伴奏ソナタ6曲ヴァイオリンソナタ6曲ヴァイオリン協奏曲6曲)を3回に分けて演奏するコンサートが京都で開催される予定。

京都市立芸術大学、小澤征爾音楽塾、アルカス SASEBO のジュニアオーケストラの指導など、教育活動にも力を入れている。

CDはポニーキャニオンからソロを3枚リリース、またアルカス SASEBO で録音したアルバム「テンドラー」をオクタビアレコードよりリリースした。室内楽のCDは海外レーベルも含め多数発売されており好評を得ている。

91年村松賞、第1回出光音楽賞、92年芸術選奨文部大臣新人賞受賞。平成25年度兵庫県文化賞受賞。京都市立芸術大学准教授、桐朋学園大学および大学院講師。1719年製アントニオ・ストラディバリウスを使用。
(2019年3月現在、1000字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Yasushi Toyoshima (violin/viola/conductor)

Born in Tokyo in 1964, he studied under Toshiya Eto and Angela Eto at the Toho Gakuen School of Music. While studying at Toho Gakuen, he began performing as a soloist on both the violin and viola, as well as performing chamber music and as a concertmaster.

In 1986 he graduated was appointed principal concertmaster for the New Japan Philharmonic at the tender age of twenty-two. He also served as the concertmaster for the Saito Kinen Orcehstra, the Japan Virtuoso Orchestra and others after that and earned the unwavering trust of many conductors and orchestras. From 1997 in response to their strong request, he has served as concertmaster at both the Kyushu Symphony Orcehstra and the New Japan Philharmonic, which has gained him inordinate attention.

He made his recital debut as a soloist at Suntory Hall in 1988, and after that has performed together with the many Japanese and international orchestras including the Berlin Radio Symphony Orchestra, Bashmet & the Moscow Soloists, the London Mozart Orchestra. Also, be 1991, 1992 and 1994 he planned and performed self-produced concerts, showing his many talents.

As a chamber performer, he brought together the Halley String Quartet, and until 2000 was also a member of the resident quartet of the Casals Hall. Then, he began to actively participate in many chamber music projects with groups including the Mito Quartet, the Suntory Festival Soloists, the Virtuoso Ensemble Parthenon, the Ishihara Lyric Ensemble, Kamakura Solisten, JAYCMS, and the Yamagata Quartet. Also, he worked with some of the world's top artists including Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Martha Argerich, Pichas Zukerman, Mischa Maisky and Richard Stoltzman. Every year he is invited to music festivals in Japan and around the world including in Okinawa, Miyazaki, Kurashiki, Kita-Kyushu, Ogaki, Kirishima, Yatsugatake, Nagano Aspen, not to mention in 1995 and 1996 he performed as the only Japanese artist to be invited to the Santa Fe Chamber Music Festival.

In March 2000 he held a recital at the Kioi hall, and from October of that year until October of 2001 he performed a 3 concert series of Beethoven Sonata Recitals with pianist Takahiro Sonoda. In 2003 in "An Evening of Concertos with Yasushi Toyoshima" with the New Japan Phil he performed the violin concertos of Sphor, Vieuztemps and Viotti in one evening. In 2004 he made his debut as conductor. He continues to develop his activities aggressively.

Currently he is still serving as the concert master of both the Kyushu Symphony Orchestra and the New Japan Philharmonic. Since 2005, he has also served as the concertmaster of the Hyogo Performing Arts Center Orchestra. In 2006 he celebrated the 20th anniversary of his debut with a Kyushu tour of the Mozart Violin Concerto Zyklus and in Octoaber performed the Brahms Horn Trio

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

MILOSBOK arrangement “Concerto for Horn and Violin”.

He has released 3 solo albums through Pony Canon and his chamber album has received great reviews and has sold well worldwide.

Toyoshima was the recipient of the Muramatsu Prize and the first Idemitsu Prize in 1991 and the Cultural and Education Ministry's New Artist of the Year Award in 1992. He also lectures at Toho Gakuin University and Graduate School. He is the Music Director of the Nagasaki Chamber Music Festival. He plays a 1719 Antonio Stradivarius. (April 2016)

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.