

# 柿沼 唯

Yui Kakinuma (composer)

1961年神奈川県生まれ。東京芸術大学で、作曲を松村禎三氏に師事。また、尺八、能楽、雅楽などの日本の伝統音楽やガムラン、インド音楽などに興味を持ち、それらの基本的な演奏法を学ぶ。1986年同大学卒。卒業作品「交響的瞑想曲」が、日本交響楽振興財団第9回作曲賞に入選。88年、オーボエとハープ、2つのチェロのための「セレナード」が第3回「今日の音楽」作曲賞第2位に入賞し、注目される。この頃から、武満徹氏のアシスタントを務めるようになり、約8年間にわたり氏の薫陶を受ける。90年、オーケストラのための「アリオーン」がレナート・スラトキン指揮セントルイス交響楽団により初演され、91年に第1回出光音楽賞を受賞。東京フィルハーモニー交響楽団の委嘱による「エントランス」(92年)、高橋アキの委嘱による「ペオニア」(89年、全音楽譜刊)、スロヴァキア室内合奏団により初演された「ガラス玉遊戯」(95年)などのほか、97年にインドネシア・ジョグジャカルタで初演された「ヴァイオリン、ピアノ、クンダンのための音楽」、99年にイギリス室内管弦楽団の委嘱によりロンドンで初演された「尺八、ヴァイオリンと弦楽合奏のための〈桜に寄す〉」など、民族楽器や邦楽器を取り入れた作品も発表している。2001年にはイギリスにおける日本年(Japan2001)で、また2002年にはチェルトナム・フェスティバル(イギリス)で作品が紹介され、好評を博した。2004年には、能「道成寺」を題材にしたオーケストラ作品「伝説-道成寺による音詩」がプラハ交響楽団定期演奏会(スメタナ・ホール)で初演され、好評を得た。2005年から2006年にかけて相次いで作曲した3曲のオルガン作品は、日本とヨーロッパでたびたび再演されている。2008年には、尺八、ヴァイオリン、チェロのための「深き森より」が、相曽賢一朗ヴァイオリン・リサイタル(10月3日、東京文化会館小ホール)で初演された(尺八:中村明一、チェロ:安田謙一郎)。ハイドン没後200年記念の作品委嘱プロジェクト“Dedicated to Haydn”のために世界から招かれる18人の作曲家の一人に選ばれ、2009年4月~5月にアイゼンシュタット(オーストリア)で開催された「ハイドン・フェスティヴァル2009」で、委嘱作品「花月 -ハイドンの名によるエチュード」がハイドン・トリオ・アイゼンシュタットにより初演された。さらに同年11月~12月のオーストリア・ハンガリー・ハイドン・フィルハーモニー(アダム・フィッシャー指揮)の日本公演では委嘱作品「ハイドンの庭」が各地で初演され、好評を博した。

(2012年6月現在)

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

# Yui Kakinuma (composer)

Born in Kanagawa Prefecture, Japan in 1961.

In 1981, he entered the Tokyo University of Fine Arts and Music where he studied composition under Teizo Matsumura.

In 1986, he graduated from the above university by completing “Meditation Symphonique” with which he won the Japan Symphonic Foundation's 9th annual best composition prize.

In 1988, he won the 3rd annual Music Today contemporary music and composition award for his “Serenade” for oboe, 2Violoncellos and harp.

From 1989, he has been working as an assistant of Toru Takemitsu, and has also been strongly influenced by him.

In 1990, his 1989 composition “Arioso” for Orchestra was premiered by the Saint Louis Symphony Orchestra conducted by Leonard Slatkin during a tour of Japan. This work won the 1st annual Idemitsu Music Prize in 1991.

He has been commissioned to work for Tokyo Philharmonic Orchestra (1991), Osaka Symphoniker(2003), Aki Takahashi (1989), and other Japanese performers. Furthermore, his works was introduced by other foreign performers such as Slovak Chamber Orchestra (1995), English Chamber Orchestra (1999), Orchestra of the Age of Enlightenment (2001), Prague Symphony Orchestra (2004), Haydn Trio Eisenstadt (2009), Austro-Hungarian Haydn Philharmonic (2009) etc. In 2009, he was invited to the “Haydn Festival in Eisenstadt” as one of the composers commissioned for the bicentenary year worldwide composition project "Dedicated to Haydn" ([www.d2h.at](http://www.d2h.at)).

Kakinuma has acquired a broad familiarity with music for Noh theater, original works for the Shakuhachi and other types of traditional Japanese music, as well as classical artistic music of other asian countries. His works are basically founded on these musical modes. He is attracted by music that offers such rich potential for performances as to obliterate the composer's existence. He seeks to attain “the ultimate moment, through music whose concepts are utterly free of the limitations of words or logic.” This goal is strongly linked to his own experiences in performing Asian music.

<Major works>

Retentissement; Vc., Pf. (1982)

Koku-sho; Pf., Bass (1984)

Hymn; Tenor, Pf. (1985)

Meditation Symphonique; Orch. (1986)

String Quartet No.1 (1987)

Serenade; Ob., 2Vc., Hp. (1988)

Paeonia; Pf. (1989) ---Commissioned by Aki Takahashi

Arioso; Orch (1989) ---Premiered by Saint Louis Symphony Orchestra

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Entrance; Orch (1992) ---Commissioned by Tokyo Philharmonic Orchestra  
Music for Violin, Piano and Kendang; Vn., Pf., Indonesian drums (1994)  
Das Glasperlenspiel; Str. Orch. (1995) ---Premiered by Slovak Chamber Orchestra  
"To the Cherry Blossom"; Shakuhachi, Vn., Str. Orch. (1999) ---Commissioned by English Chamber Orchestra  
String Quartet No.2 (1999)  
The Mango Forest; Orch., Narrator (2003) ---Commissioned by Osaka Symphoniker  
Legend - Tone poem based on "DOJOJI"; Orch.(2004) ---Premiered by Prague Symphony Orchestra  
Echo and Narcissus; Org. (2005) ---Commissioned by Yokohama Minatomirai Hall  
Tapisserie d'avril; Org. (2006)  
Lotus; Org. (2006) ---Commissioned by Liliko Fukai  
Puer natus est nobis; Vn. solo (2006)  
Das Glasperlenspiel Nr.2; Solo Violin, Str. Orch. (2007)  
"From the Deep Forest"; Shakuhachi, Vn., Vc. (2007)  
KAGETSU - Etude on the name of Haydn; Vn., Vc., Pf. (2008) ---Commissioned by Haydn Festival 2009  
The Garden of Haydn; Orch. (2009) ---Premiered by Austro-Hungarian Haydn Philharmonic

(June, 2012)

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.