

ヒブラ・ゲルズマーワ

Khibla Gerzmava (Soprano)

ヒブラ・ゲルズマーワは、1994年にモスクワ音楽院声楽科を卒業し、1996年に同大学院課程を修了した。1995年からは、モスクワのスタニスラフスキー&ネミロヴィチ=ダンチェンコ音楽劇場のソリストを務めている。

ゲルズマーワは、このほかにも、マリインスキー劇場（サンクトペテルブルク）、シャンゼリゼ劇場、シャトレ座（以上、パリ）、コムナーレ劇場（フィレンツェ）、ソフィア国立歌劇場、東京文化会館などでも歌っている。

スタニスラフスキー&ミネロヴィチ=ダンチェンコ音楽劇場でのレパートリーは、アディーナ（ドニゼッティの《愛の妙薬》）、ミミ（プッチーニの《ラ・ボエーム》）、ヴィオレッタ（ヴェルディの《椿姫》）、ルチア（ドニゼッティの《ランメルモールのルチア》）、アントニア／オリンピア／ジュリエッタ（オッフェンバックの《ホフマン物語》）などである。

2010年には、ドニゼッティの《ランメルモールのルチア》のルチアにより、ロシアの舞台芸術に贈られる最高賞である「ゴールデン・マスク賞」を受賞したほか、芸術と文化における業績と貢献に対して贈られる、カスタ・ディーヴァ批評家賞とモスクワ市長賞も受賞した。

ゲルズマーワは、これまでに、スウェーデン、フランス、オランダ、オーストリア、ベルギー、スペイン、ギリシャ、アメリカ、日本、トルコでリサイタルを行っている。2002年と2003年には、ドイツのルートヴィヒスブルク音楽祭に出演し、ハイドンの《天地創造》のエヴァと、エミリオ・デ・カヴァリエーリの《魂と肉体の劇》の守護天使を歌った。

ゲルズマーワは、しばしばオラトリオなどのコンサートにも客演している。これまでに、モーツァルトの《レクイエム》《大ミサ曲ハ短調》《戴冠ミサ曲》《証聖者の荘厳挽歌》、ベートーヴェンの交響曲第9番、ヴェルディの《レクイエム》でソプラノ・パートを歌っている。

2008年3月には、チャイコフスキーの《エフゲニー・オネーギン》のタチアーナで、コヴェント・ガーデン王立歌劇場にデビューを果たした。また、2009年にはプッチーニの《ラ・ボエーム》のミミで、さらに、2012年1月にはモーツァルトの《ドン・ジョヴァンニ》のドンナ・アンナで、同歌劇場に出演している。2011年5月から6月にかけては、《ラ・ボエーム》のミミで、ミュンヘンのバイエルン国立歌劇場とローマ歌劇場にデビューした。

2010年9月から10月にかけては、オッフェンバックの《ホフマン物語》のステラとアントニアで、メトロポリタン歌劇場にデビューを果たした。さらに、2011年11月から12月にかけても、再び同歌劇場に出演し、フランコ・ゼッフィレッリの演出による《ラ・ボエーム》のミミを歌った。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

2011年9月から10月にかけては、ウィリー・デッカーの演出によるモーツァルトの《皇帝ティートの慈悲》のヴィテリアで、パリ・オペラ座（ガルニエ宮）にデビューし、大成功を収めた。2011年7月には、BBCプロムスのオープニング・ナイトで、イルジー・ビエロフラーヴェク指揮によるヤナーチェクの《グラゴル・ミサ》を歌った。また、2011年2月には、マリインスキー劇場の日本ツアーに参加し、東京のNHKホールでプッチーニの《トゥーランドット》のリューを歌った。

2013年には、コヴェント・ガーデン王立歌劇場において《シモン・ボッカネグラ》に、メトロポリタン・オペラにおいて《トゥーランドット》に、ウィーン国立歌劇場において《皇帝ティートの慈悲》に、それぞれ出演する予定である。

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

Khibla Gerzmava, soprano

Hibla Gerzmava graduated from the Vocal Department of the Moscow Conservatory in 1994, and finished her postgraduate course there in 1996. Since 1995 she has been the soloist of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre in Moscow.

She has also performed at the stages of the Mariinsky Theatre in St Petersburg, the Théâtre des Champs Elysées and the Théâtre du Châtelet in Paris, Teatro Comunale di Firenze in Florence, the Sofia Opera and at the Bunka Kaikan in Tokyo.

The repertoire Hibla sings at the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre includes such parts as Adina (*L'elisir d'amore* by Donizetti), Mimi (*La bohème* by Puccini), Violetta (*La traviata* by Verdi), Lucia (*Lucia di Lammermoor* by Donizetti), Antonia/Olympia/Giulietta (*Les contes d'Hoffmann* by Offenbach).

In 2010, her performance of Lucia in Donizetti's *Lucia di Lammermoor* brought her the highest Russian theatrical award – the Golden Mask, as well as Casta Diva Critics Award and the Moscow Government Award for achievement and contribution to the world of arts and culture.

Hibla Gerzmava has appeared with recitals in Sweden, France, Netherlands, Austria, Belgium, Spain, Greece, the USA, Japan and Turkey. In 2002 and 2003, she took part in the Ludwigsburg Festival in Germany where she sang Eva in *Die Schöpfung* (*The Creation*) by Haydn and the Angel

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

in the *Rappresentazione di anima e di corpo* by Emilio de Cavalieri.

Hibla Gerzmava is often invited to take part in oratorio concerts. She has sung soprano parts in Mozart's *Requiem*, *Great Mass in C minor*, *Coronation Mass*, *Vesperae solennes de confessore*, in Beethoven's *Ninth Symphony* and Verdi's *Requiem*.

In March 2008, Hibla Gerzmava made her Covent Garden debut as Tatiana in Tchaikovsky's *Eugene Onegin* and appeared there again in 2009 as Mimi in Puccini's *La bohème*, coming back to the Royal Opera House in January 2012 as Donna Anna in Mozart's *Don Giovanni*. She sang the part of Mimi for her debuts at the Bayerische Staatsoper in Munich and at the Teatro dell'Opera di Roma in Rome in May-June 2011.

In September-October 2010, Hibla made her Metropolitan Opera debut in the parts of Stella and Antonia in Offenbach's *Les contes d'Hoffmann*, and in November-December 2011 she went back there to sing Mimi in Franco Zeffirelli's production of *La bohème*.

She made her triumphal debut on the stage of Palais Garnier at the Opéra National de Paris as Vitellia in Willy Decker's production of Mozart's *La Clemenza di Tito* in September-October 2011. She also sung at the BBC Proms Opening Night in July 2011 in Janáček's *Glagolitic Mass* conducted by Jiří Bělohlávek and took part in the Mariinsky Theatre's tour to Japan in February 2011, performing the part of Liù in Puccini's *Turandot* at the NHK Hall in Tokyo.

In 2013, Hibla Gerzmava will further appear in *Simon Boccanegra* at the Royal Opera House, Covent Garden, in *Turandot* at Metropolitan Opera and in *La Clemenza di Tito* at the Wiener Staatsoper.

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092