

# パトリシア・プティボン

Patricia Petibon (Soprano)

パトリシア・プティボンはフランス生まれ。音楽学で学士号を取得した後にパリ高等音楽院で声楽の勉強を開始する。ラシェル・ヤカールとアンヌ＝マリー・ロッデのクラスで学び、1995年に一等賞で卒業。ウィリアム・クリスティにその才能を見出され、同氏主催の「レ・ザール・フロリサン」に出演して以降、エクサンプロヴァンス音楽祭、バステューユ・オペラ、ミラノ・スカラ座、ブエノスアイレス・コロソ劇場、ロンドン・ウィグモアホールなどで共演を重ねる。

プティボンが注目を集めたのは、オペラ・ガルニエで1996-97年シーズンのオープニングを飾ったラモアの《イポリトとアリシ》公演であった。続く97年11月、ストラスブール歌劇場のモーツアルト《後宮からの誘拐》公演にブロントヒェン役で出演し、ここでも高い評価を得る。なお同公演は、ERATOレーベルにレコーディングされている。その後も98年1月にナンシー歌劇場の《ホフマン物語》公演で歌ったオリンピア、《ドン・パスクワレ》のノリーナ、さらにシャルル・デュトワと共演したシャンゼリゼ劇場での《カルミナ・ブラーナ》公演などで大成功を収めた。

1998-99年のシーズンは、モーツアルト《偽りの女教師》でモンペリエ歌劇場に出演。1999年夏には、プーランク《カルメル会修道女の対話》の修道女コンスタンス役でストラスブール、フィンランドのサヴォンリナ音楽祭、ロンドンのBBCプロムスなどのステージを踏んだ。さらに同年秋には、ストラスブールで《ナクソス島のアリアドネ》のツェルビネッタ役に初挑戦している。

1999-2000年のシーズンは、トゥールーズ歌劇場で《ラクメ》や《ハムレット》（オフェリ役）に挑戦した。ボブ・ウィルソン演出、J.E. ガーディナー指揮による《オルフェ》シャトレ劇場公演、《カルメル会修道女の対話》ドレスデン公演にも参加。そして、アーノンクール（指揮）、チェチリア・バルトリ（メゾ）と共演した《アルミーダ》ウィーン公演は、TELDECによってレコーディングが行われた。

2000年3月、《ホフマン物語》のオリンピア役でウィーン国立歌劇場にデビュー。さらに同年7月には、《ウェルテル》のソフィー役でアン・デア・ウィーン劇場の初舞台も踏んでいる。

2000-2001年のシーズンでは、ラモア《優雅なインドの国々》とヘンデル《アリオダンテ》の2演目でパリ・オペラ座に出演。また同演目では、ザルツブルク音楽祭や2001年7月のドレスデン公演にも参加。さらにオリヴィエ・パイ演出の《ホフマン物語》公演に招かれ、ジュネーブとニースでオリンピアを演じている。

2002年には、モーツアルト《劇場支配人》ザルツブルク公演でアーノンクールとの再共演が実現した。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

またこの間、《後宮からの誘拐》のブロントヒェン役でチューリッヒ歌劇場（フランツ・ウェルザー＝メスト指揮）に、《ばらの騎士》でリヨン歌劇場（イワン・フィッシャー指揮）にそれぞれデビューを飾っている。

2003年秋、プティボンは《優雅なインドの国々》公演で再びパリ・オペラ座に登場。2004年3月には、ピーター・スタイン演出の《ペレアスとメリザンド》リヨン歌劇場公演にメリザンド役で出演。この他、バイエルン放響による《クローリとティルシとフィノーレ》、2004年末の《カルメル会修道女の対話》パリ・オペラ座公演、《ペレアスとメリザンド》ニューヨーク公演などにも出演している。そして、《いやいやながらの王様》エイヴリー・フィッシャーホール公演（ニューヨーク）でアーノクールとの3度目の共演を果たす。

2005年5月には、アン・デア・ウィーン劇場に新演出版《ルーチョ・シッラ》のジュニア役で出演。さらに同役で2006年3月公演への再出演も決めている。今後は、ハイドン《騎士オランダ》でグラーツ音楽祭やロンドン公演に、モーツアルト《第一戒律の責務》でルツェルン音楽祭やウィーン楽友協会ホール（ムジークフェライン）に出演を予定。その他、2005年10月の《劇場支配人》ウィーン公演、翌11月の《カルミナ・ブラーナ》サンフランシスコ公演、2006年2月の《ばらの騎士》ウィーン歌劇場公演、《カルメル会修道女の対話》マドリッド王立劇場公演など、出演予定を数多く抱えている。さらに2007年には、スザンナ役に初挑戦の《フィガロの結婚》ナンシー・オペラ公演、《ホフマン物語》パリ・オペラ座公演などがある。

レコーディング活動は、ロベルト・アラニーヤを相手にソフィー役を演じた《ウェルテル》全幕と、カルダラのオラトリオ《la Pasione di Gesu》（ファビオ・ビオンテ指揮エウローパ・ガラント）をEMI ロンドンに、《アルミーダ》をTELDECに、モーツアルト《ハ短調ミサ曲》をERATOにそれぞれ収録している。また、初のソロ・アルバム（ラモー、リュリ、グランヴァル等）はVirgin Classicsからリリースされている。現在プティボンはDECCAと専属契約を結んでおり、最新のソロ・アルバム「フレンチ・タッチ」ではグノー、ドリーブ、オッフェンバック、メサジェ、ハーン等のアリアを聴くことができる。

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

# Patricia Petibon, soprano

“... she seems here to have developed an altogether more rounded tone, especially in the lower register, and has developed the rare ability to inject into her performance vocal characterizations which, to a large extent, nullify the need to see these operatic characters in the flesh... a glorious display of vocal versatility...” International Record Review, London, January 2009 (CD review of *Amoureuuses*)

The soprano Patricia Petibon was born in Montargis, France. Already interested in the piano and fine arts as a child, she earned a bachelor's degree in musicology at the Paris Conservatoire and then went on to study singing there with Professor Rachel Yakar, graduating with a first prize in 1995. She was discovered by the acclaimed American conductor and harpsichordist William Christie and consequently often worked with his orchestra Les Arts Florissants, an ensemble devoted to Baroque music, appearing with Christie at the Aix-en-Provence Festival, La Scala in Milan, the Teatro Colón in Buenos Aires and the Wigmore Hall in London. She has also appeared with other preeminent conductors including Fabio Biondi, Charles Dutoit, Sir John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Sir Roger Norrington and Christophe Rousset. Patricia Petibon has been awarded three Victoires de la musique classique - as “Best Young Talent” in 1998 and as “Best Opera Singer” in 2001 and 2003.

In 1996 she made a successful debut at the Opéra de Paris in Rameau's *Hippolyte et Aricie*, and subsequently appeared in a variety of roles including *Blonde* in Mozart's *Die Entführung aus dem Serail*, *Zerbinetta* in Richard Strauss's *Ariadne auf Naxos* and *Sophie* in *Der Rosenkavalier*, *Norina* in Donizetti's *Don Pasquale* and *Olympia* in Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann*. She has performed at the Deutsche Oper am Rhein, the opera houses in Lyon and Nancy, the Théâtre du Capitole de Toulouse and in Strasbourg, following with debuts at the Opéra Bastille in Paris in Massenet's *Manon*, the Zurich Opera as *Blonde* and the Vienna State Opera as *Olympia* and *Sophie*. In 2006 she made her role debut as *Susanna* in Mozart's *Le nozze di Figaro* in Nancy and in 2007 she appeared as *Olympia* at the Paris Opéra Bastille and as *Ginevra* in Handel's *Ariodante* at the Grand Théâtre in Geneva. Highlights of 2008 include the roles of *Camille* in Hérold's *Zampa* at the Opéra Comique in Paris, the *Duchess Carolina* in the zarzuela *Luisa Fernanda* by Federico Moreno Torroba at the Theater an der Wien in Vienna alongside Plácido Domingo and Offenbach's *Olympia* in Geneva.

The soprano has also performed numerous Baroque opera roles, including *Phani* and *Zima* in Rameau's *Les Indes galantes* under William Christie at the Paris Opéra Bastille, *Dalinda* in *Ariodante* conducted by Marc Minkowski and *Amor* in Gluck's *Orphée et Eurydice* under Sir John Eliot Gardiner at the reopening of the Théâtre du Châtelet. A particular success was her performance as *Zelmira* in Haydn's *Armida* at the Vienna Musikverein, with Cecilia Bartoli and

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Nikolaus Harnoncourt. She has since worked frequently with Harnoncourt, appearing under his baton as Mademoiselle Silberklang in Mozart's *Der Schauspieldirektor* in Salzburg and in Vienna's Musikverein, Giunia in Mozart's *Lucio Silla* at the Theater an der Wien, Angelica in Haydn's *Orlando paladino* at the Styriarte Festival in Graz and *Worldliness* in Mozart's *Schuldigkeit des ersten Gebots* in the Theater an der Wien, Lucerne and Salzburg.

2009 saw her in Handel's *Alcina* in Milan's La Scala, in Mozart's *Mitridate* at the Theater an der Wien, as *Despina* in *Così fan tutte* at the Salzburg Festival, as well as in concert performances as *Cunegonde* in Bernstein's *Candide* in Vienna and Bremen. Plans for 2010 include her debut as *Lulu* in Geneva followed by further productions of Berg's opera in Barcelona and at the Salzburg Festival.

Patricia Petibon is also frequently heard as a recitalist. She appeared at the Salzburg Festival 2006 together with Michael Schade and the actor Tobias Moretti in a special Mozart programme of arias and selected texts; in 2007 she could be heard in Vienna, Luxembourg and Japan, in 2008 she went on a recital tour of Japan and appeared with *Concentus Musicus Wien* under Nikolaus Harnoncourt in a programme of arias by Haydn and Mozart in Vienna and Luxembourg and with *Concerto Köln* singing arias by Gluck, Haydn and Mozart in Strasbourg, Paris, Versailles and Cologne. In 2009 she presented a French Baroque programme with William Christie in Paris, Versailles, Metz and London; Vivaldi and Handel in Rennes and Paris; Haydn, Gluck and Mozart with the *Basle Chamber Orchestra* in Switzerland and Munich; she was also heard in recital in Strasbourg, Tokyo and at the Salzburg Festival. In 2010 she will sing Orff's *Carmina burana* under Daniel Harding in Munich, Mozart's *Il sogno di Scipione* under Harnoncourt in Vienna and a programme featuring Italian Baroque arias with the *Venice Baroque Orchestra* and *Andrea Marcon* in Schwetzingen and Paris. Her recital venues will include Vienna, Geneva, Aix-en-Provence and London.

In 2008 Patricia Petibon signed an exclusive recording agreement with Deutsche Grammophon. Her debut album, *AmoureuSES - arias by Mozart, Haydn and Gluck with Concerto Köln and Daniel Harding -*, was released in autumn 2008 and won 2009's BBC Music Magazine Award for "Best Opera Album". She is also to be seen and heard on the DVD *A Mozart Gala from Salzburg*, which features such renowned Deutsche Grammophon stars as *Anna Netrebko* and *Magdalena Kožená*. 2010 sees the release of her second recording, *Rosso*, an album of Italian Baroque arias accompanied by the *Venice Baroque Orchestra* and conducted by *Andrea Marcon*. On 2011, she releases her third album for Deutsche Grammophon, *Melancolía*, an album of Spanish arias and songs, with the *Orquesta Nacional de España* and *Josep Pons*, as well as the eagerly awaited 2010 Barcelona production of *Alban Berg's Lulu* on DVD...

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092