

# セルゲイ・ナカリヤコフ

Sergei Nakariakov (Trumpet)

驚異的なヴィルトゥオーシティと豊かな音楽性で「トランペット界のパガニーニ」と絶賛され、世界有数のソロ・トランペット奏者として活躍する一方、クラシックの世界でフリーゲルホルンをソロ楽器として広く認知させた最初の演奏家。

1977年生まれ。幼少よりピアノを学んでいたが、9歳の時に交通事故に遭いピアノを断念。父親の指導のもとでトランペットを学び始める。その後、信じられないほどの成長を遂げ、弱冠10歳でオーケストラと共演。デビューをするや否や各地の新聞や雑誌で“素晴らしいスターが出現した”と報じられ、一躍注目を集めた。モスクワ、フィンランドでは、キーシンとショスタコーヴィチの「トランペットとピアノのための協奏曲」を共演、その数ヶ月後には同じ曲をニコライエワと共演し、1991年ザルツブルク音楽祭で華々しいデビューを飾った。1992年に招かれたシュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭では、ダヴィドフ特別賞を受賞。

弱冠15歳でテルデック・インターナショナルと専属契約を結びCDデビュー。トランペットの楽曲にとどまらない広範なレパートリーで数々の編曲作品を録音。ハイドン、メンデルスゾーン、ホフマイスターによる弦（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ）の協奏曲をトランペットおよびフリーゲルホルンで演奏した「超絶のトランペット協奏曲集 (Concertos for Trumpet)」はフランスの雑誌「Repertoire」誌から最高評価の10点「Coup de foudre（一目惚れ）」を受け、CD「ノー・リミット」はドイツの放送局RTLの音楽賞に輝いている。現在日本ではエイベックスよりCDが発売されている。

2002年10月13日、ナカリヤコフはドイツのフォノ・アカデミー主催のECHOクラシック賞最優秀器楽奏者部門に選ばれ、この受賞の様子はドイツのテレビ局ZDFでも放映されている。2006年5月20日には、イングランドのニューカッスル＝ゲイツヘッドで開催されたBBC主催の2006年若手最優秀演奏家コンクールで審査団の一員も務めている。

ハリウッド・ボウル、NYのリンカーン・センター、ロンドンのロイヤル・フェスティバル・ホール及びロイヤル・アルバート・ホールを始めとする著名ホールで演奏。最近の活動には、パリのシャンゼリゼ劇場でのユーリー・テミルカーノフ指揮サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団との共演、2009年11月ハンブルグ国立管弦楽団との共演によるクリスチャン・ヨスト作曲のトランペット協奏曲“PIETA”（チェット・ベーカーに献呈）初演などがある。ヨルグ・ヴィットマンによってナカリヤコフのために書かれたトランペット協奏曲“ad absurdum”は2006年ミュンヘン室内管弦楽団と初演後、各地のオーケストラと演奏。ナカリヤコフの超絶技巧と循環呼吸を頭において作曲された同作品は、2007年ビエロフラーヴェク指揮BBC交響楽団とのロンドンのバービカン・ホールでの演奏会においても大成功を収めている。

日本では、1998年NHK朝の連続テレビ小説「天うらら」のテーマ曲「うらら・イン・ザ・スカイ」

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

演奏、2005年NHK大河ドラマ「義経」の紀行テーマの演奏などで一般にも広く知られる様になり、2001年東宝系映画「大河の一滴」ではスクリーンデビューも果たすと共にテーマ曲演奏、サウンド・トラックが発売されている。

別府アルゲリッチ音楽祭には2002年4月マルタ・アルゲリッチとのショスタコーヴィチのピアノ協奏曲で初登場し、以来定期的に招かれている。

現在はフランス在住。使用楽器はフランスのコルトワ。

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

# Sergei Nakariakov (Trumpet)

“Sergei Nakariakov plays the trumpet the way the rest of us breathe ? if we are lucky”

San Fransisco Chronicle

Sergei Nakariakov has broken through more than a few of the perceived boundaries framing the world of the trumpet in classical music. Dubbed "The Paganini of the trumpet" by the Finnish press after a performance at the Korsholm Festival when he was only 13 years old, and in 1997 "Caruso of the Trumpet" by Musik und Theater, Sergei has developed a unique musical voice, which is, much more than a vehicle for astonishing virtuosity. His repertoire includes not only the entire range of original literature for the trumpet; but is continually expanding into broader territories, including many fascinating transcriptions, while he searches for ever new means of musical expression. At the same time, he has single-handedly brought the flügelhorn to prominence on the concert platform.

Born in Gorky in 1977, Sergei began to play the piano when he was six years old, but moved on to the trumpet, after a spine injury in 1986 curtailed his piano studies. In the early years, his father tirelessly sought various trumpet teachers, however Sergei pays tribute to the technical and musical gifts he has learned from his father, Mikhail Nakariakov, who has transcribed a large repertoire of classical concertos for the trumpet - and with whom he studied daily from the very beginning, and since 1995 exclusively!

From the age of ten Sergei started to perform with orchestras in major concert halls of the Soviet Union. In 1988, he got a diploma at a brass competition for adults. It became clear that in order to develop his carrier and to travel, he had to leave the Soviet Union. His hometown Nizhni Novgorod was a closed city! His family made the decision to move to Israel in order to give him the liberty to travel. In 1991 he enjoyed great success at the Ivo Pogorelich Festival in Bad Wörishofen. In August of the same year he made his debut together with the Lithuanian Chamber Orchestra at the Salzburg Festival. One year later 1992 Sergei was a guest at the “Schleswig - Holstein Musikfestival” where he was awarded the "Prix Davidoff" . Since then he has appeared in many of the worlds leading centers of music, including the Hollywood Bowl in Los Angeles, the Lincoln Center in New York, the Royal Festival Hall and the Royal Albert Hall in London. He performs in festivals in most European Countries. He tours for several weeks each year in Japan and also appears as guest soloist in North America and Canada. He is collaborating with the world's most feted musicians, orchestras and conductors, most recently in Paris at the Théâtre des Champs Élysées with the St.Petersburg Philharmonic and Youri Temirkanov. His international touring schedule includes performances in the foremost concert series all over the world, both with orchestra and in recital - accompanied by his

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

sister pianist Vera Okhotnikova or Belgian pianist Maria Meerovitch.

On Oct. 13. 2002 Sergei Nakariakov received the ECHO Klassik Award on ZDF as instrumentalist of the year from the German Phono-Academy.

On Jan. 18. 2006 Sergei Nakariakov premiered “ad absurdum” with the Munich Chamber Orchestra, a concerto specially composed for Sergei Nakariakov by Jörg Widmann, It features his unusual circular breathing capabilities. On Oct. 05. 2007 Sergei Nakariakov performed “ad absurdum” with the BBC Symphony Orchestra and Jiri Belohlavec at the Barbican in London.

On May 20. 2006 Sergei Nakariakov served as a member of the jury at the “BBC Young Musician of the Year 2006” Competition at Newcastle Gateshead in England.

Sergei Nakariakov's discography with TELDEC CLASSICS INTERNATIONAL (WARNER) has drawn the most enthusiastic public and critical acclaim; and incorporates the most famous trumpet concertos as well as two recital albums of virtuoso music for trumpet by Bizet, Paganini, de Falla, Gershwin and Rimski-Korsakov with pianist Alexander Markovitch. The "Élégie" recording, with pianist Vera Nakariakova, includes a selection of famous romantic works for voice and piano transcribed for trumpet and piano. "Concertos for Trumpet" features transcriptions for trumpet and flügelhorn of string concertos by Haydn, Mendelssohn and Hoffmeister. The French magazine: "Repertoire" gave it the highest classification: "R10 - Coup de foudre". "NO LIMIT" was awarded the RTL d'Or. "From Moscow with love" features Russian Concertos. His most recent CD is “Echoes from the past”, with trumpet concertos originally written for bassoon and violoncello, written by Hummel, Mozart, Weber and Camille Saint-Saens. In Japan he appeared in a romantic film production impersonating a Russian trumpet player: “Taiga-no itteki”. He also played in the soundtrack of the film.

Highpoint of the season 2009 / 2010 was Sergei Nakariakov's premiere of the trumpet concerto "PIETA" by Christian Jost dedicated to Chet Baker, with the Philharmonic State Orchestra Hamburg in the Laeiszhalle November 22nd and 23rd.

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092