

マグダレーナ・コジェナー

Magdalena Kožená (Mezzo soprano)

マグダレーナ・コジェナーはブルノ（チェコ）に生まれた。ブルノ音楽院で学んだ後、ブラチスラヴァ舞台芸術大学（スロヴァキア）に進み、エヴァ・ブラホヴァから指導を受けた。チェコ国内、および世界各国において、数々の主要な賞を受賞し、ついには、1995年にザルツブルクで行われた第6回モーツァルト国際コンクールで優勝を果たした。

コジェナーはドイツ・グラモフォンの専属アーティストであり、同レーベルからは、「愛の手紙〜イタリア初期バロック・アリア集」をリリースしたばかりである。彼女の最初のソロ・リサイタル収録盤となった「あこがれ〜ドヴォルザーク、ヤナーチェク、マルティヌーの歌曲集」は、2001年にグラモフォン・ソロ・ヴォーカル賞を受賞した。この他、グラモフォンとの最近の録音では、「美しき面影〜モーツァルト、グルック、ミスリヴェチェクのアリア集」（ミシェル・スヴィエルジェフスキー指揮、プラハ・フィルハーモニー管弦楽団）、「君よ知るや南の国〜フランス・オペラ・アリア集」（マルク・ミンコフスキ指揮、マーラー室内管弦楽団）、グルックの歌劇《パーリデとエーレナ》（ポール・マクリーシュ指揮、ガブリエリ・コンソート&プレイヤーズ）、高い評価を得た「ラメント〜バッハ・ファミリーによるアリア、カンタータ集」（ラインハルト・ゲーベル指揮、ムジカ・アンティークワ・ケルン）、「恋は瞳から〜モーツァルト・アリア集」（サイモン・ラトル指揮、エイジ・オブ・エンライトメント管弦楽団）、「ああ、我が心よ！〜ヘンデル・アリア集」と『君だけから、』〜ヴィヴァルディ・アリア集（以上、アンドレア・マルコン指揮、ヴェニス・バロック・オーケストラ）、「我が母の教え給いし歌〜チェコ民謡集」（ピアノ伴奏：マルコム・マルティノー）などがある。最新のアルバム「愛の手紙」は、イタリアとスペインの初期バロックのアリア集で、共演のアンサンブルはプリヴァーテ・ムジケである。2004年には、グラモフォン誌の「年間最優秀アーティスト賞」を、2009年には、彼女のアルバム、ボフスラフ・マルティヌーの「歌劇《ジュリエッタ》からの3つの断章」（チャールズ・マッケラス指揮、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団）で、グラモフォン賞を受賞した。

マグダレーナ・コジェナーは、オーケストラ曲のコンサートも、歌曲のソロ・リサイタルもこなせる歌手として名声を博している。ソロ・リサイタルとしては、これまでに、ロンドン、パリ、ブリュッセル、ベルリン、アムステルダム、ウィーン、ハンブルク、リスボン、プラハ、コペンハーゲン、東京、サンフランシスコ、ニューヨーク（アリス・タリー・ホール、カーネギー・ホール）などで公演を行っている。音楽祭では、ミュンヘン、ザルツブルク、ルツェルン、シュヴァルツェンベルク・シューベルティアデー、エジンバラなどの各音楽祭に出演している。これまでに共演したピアニストとしては、ダニエル・バレンボイム、イエフィム・ブロンフマン、マルコム・マルティノー、アンドラス・シフ、内田光子らが名を連ねている。

これまでに共演したオーケストラとしては、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、エイジ・オ

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

ブ・エンライトメント管弦楽団、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団、フィラデルフィア管弦楽団（以上、サイモン・ラトル指揮）、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団（マリス・ヤンソンス指揮）、ルツェルン祝祭管弦楽団（クラウディオ・アバド指揮）、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ヨーロッパ室内管弦楽団、スコットランド室内管弦楽団（以上、チャールズ・マッケラス、ロビン・ティチアーティ指揮）、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団（ダニエル・ハーディング、サイモン・ラトル指揮）、ローマ聖チェチーリア音楽院管弦楽団（チョン・ミョンフン指揮）、シモン・ボリバル・ユース・オーケストラ・オブ・ベネズエラ（グスターボ・ドゥダメル指揮）などが挙げられる。

オペラでは、《ばらの騎士》のオクタヴィアン、《ペレアスとメリザンド》のメリザンドと《エトワール》のラズリ（以上、ベルリン国立歌劇場）、グルックの《オルフェオとエウリディーチェ》（パリ/ジョン・エリオット・ガーディナー指揮）、《ポッペアの戴冠》のネローネ（ウィーン/マルク・ミンコフスキ指揮）、《ペレアスとメリザンド》のメリザンド（パリ/ベルナルト・ハイティンク、マルク・ミンコフスキ指揮）、《フィガロの結婚》のケルビーノ（エクサン・プロヴァンス、ミュンヘン）、《ジュリアス・シーザー》のセスト（アムステルダム）などを歌っている。ザルツブルク音楽祭では、《カルメン》のタイトルロール（サイモン・ラトル指揮）、《ドン・ジョヴァンニ》のツェルリーナ（ニコラウス・アーノンクール指揮）、《イドメネオ》のイダマンテ（ロジャー・ノリントン、サイモン・ラトル指揮）、《コシ・ファン・トゥッテ》のドラベツラ（サイモン・ラトル指揮）などを歌っている。メトロポリタン・オペラでは、《ペレアスとメリザンド》のメリザンド（サイモン・ラトル指揮）、《カーチャ・カバノヴァ》のヴァルヴァラ（イルジ・ビエロフラーヴェク指揮）、《フィガロの結婚》のケルビーノ、《コシ・ファン・トゥッテ》のドラベツラ、《イドメネオ》のイダマンテ（以上、ジェームズ・レヴァイン指揮）を、英国ロイヤル・オペラでは、《ラ・チェネントラ（シンデレラ）》のタイトルロールを歌っている。

2003年には、フランス政府から、フランス共和国芸術文化勲章「シュヴァリエ」を授与された。

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Magdalena Kožená, Mezzo soprano

Magdalena Kožená was born in Brno, studied at the Brno Conservatoire and with Eva Blahová at the College of Performing Arts in Bratislava. She was awarded several major prizes in both the Czech Republic and internationally, culminating in the 6th International Mozart Competition in Salzburg in 1995.

She is an exclusive artist with Deutsche Grammophon for whom she has just released “LettereAmorose”. Her first solo recital disc of Dvorak, Janacek and Martinu won the Gramophone Solo Vocal Award, 2001. Recent recordings with DG include Mozart, Gluck and Myslivecek arias with the Prague Philharmonia and Michel Swierczewski; French arias with the Mahler Chamber Orchestra and Minkowski; Gluck’s “Parideed Elena” with the Gabrieli Consort and McCreech; an acclaimed disc of cantatas by members of the Bach family (“Lamento”) with Musica Antiqua Koeln and Reinhard Goebel, a Mozart album with the Orchestra of the Age of Enlightenment and Sir Simon Rattle, a Handel disc and a Vivaldi disc with the Venice Baroque and Andrea Marcon and a recital disc with Malcolm Martineau “Songs my Mother taught me”. The most recent release “LettereAmorose” is an album of early Italian and Spanish baroque with the ensemble Private Musicke. She was the 2004 Gramophone Awards Artist of the Year and in 2009 she received a Gramophone Award for her recording of the “Julietta” Fragments by BohuslavMartinů with Sir Charles Mackerras and the Czech Philharmonic Orchestra.

Magdalena Kožená is well established as a major concert and recital artist. Recital appearances have taken her to London, Paris, Brussels, Berlin, Amsterdam, Vienna, Hamburg, Lisbon, Prague, Copenhagen, Tokyo, San Francisco, and New York’s Alice Tully Hall and Carnegie Hall. She has also appeared at the Munich, Salzburg, Lucerne, SchwarzenbergSchubertiade, Aldeburgh and Edinburgh festivals. Her pianists include Daniel Barenboim, Yefim Bronfman, Malcolm Martineau, Andras Schiff and Dame Mitsuko Uchida.

Her concert appearances include the Berlin Philharmonic Orchestra, the Orchestra of the Age of Enlightenment, the Rotterdam Philharmonic, and the Philadelphia Orchestra with Sir Simon Rattle; the Royal Concertgebouw Orchestra with MarissJansons, the Lucerne Festival Orchestra with Claudio Abbado, the Czech Philharmonic Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe and the Scottish Chamber Orchestra with Sir Charles Mackerras and Robin Ticciati, the Wiener

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Philharmoniker with Daniel Harding and Sir Simon Rattle; the Accademia Santa Cecilia with Myung-Whun Chung and the Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela with Gustavo Dudamel.

Operatic engagements have included Octavian “Der Rosenkavalier”, Mélisande “Pelleas et Melisande” and Lazuli “L’Etoile” for the Deutsche Staatsoper Berlin; Gluck's "Orphée" with Gardiner in Paris; Nerone (“L’Incoronazione di Poppea”) with Minkowski in Vienna; Mélisande in Paris with both Bernard Haitink and Marc Minkowski; Cherubino in Aix-en-Provence and Munich; Sesto (“Giulio Cesare”) in Amsterdam. At the Salzburg Festivals her roles have included Carmen with Rattle, Zerlina (“Don Giovanni”) with Harnoncourt, Idamantes with Norrington and Rattle and Dorabella with Rattle. At the Metropolitan Opera she has sung Melisande with Rattle, Varvara (“Katja Kabanova”) with Belohlavek and Cherubino, Dorabella and Idamantes with Levine and for the Royal Opera House Covent Garden she has sung the title role of “La Cenerentola”.

In 2003 she was awarded the title of Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres by the French Government.

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.