

ミゲル・ハース＝ベドヤ

Miguel Harth-Bedoya (Conductor)

フォートワース交響楽団 音楽監督
ノルウェー放送交響楽団 首席指揮者

ペルーのリマ生まれ。カーティス音楽学校とジュリアード音楽院で指揮を学ぶ。オットー・ワルター＝ミュラー、小澤征爾、グスタフ・マイヤーらに師事。2002年にシーヴァーNEA指揮者賞を受賞。NYフィルでマズアのアシスタントを務め、ロスフィルではサロネンのもとアソシエートコンダクターを務めた。

これまでにユージン響、リマフィル、オークランドフィルの音楽監督を歴任。2014年-2015年シーズンで、フォートワース交響楽団の音楽監督に着任してから15年目を迎え、芸術的なレベルアップのみならず、地域における文化水準向上の面でも目覚ましい成果を挙げた。このコンビでチャイコフスキー交響曲全集のCDもリリースし、2008年には初のカーネギーホール公演を敢行した。

米国ではシカゴ響、ボストン響、アトランタ響、ボルティモア響、ワシントン・ナショナル響、NYフィル、フィラデルフィア管、ミネソタ管、クリーヴランド管へ定期的に客演。特にロスフィルは1998年から2004年にアソシエートコンダクターとして務めた後も、オーケストラからの根強い支持により、客演指揮者として度々呼ばれている。

2013年シーズンからノルウェー放送交響楽団の首席指揮者に就任、欧州楽壇にも本格的に進出し、ロンドンフィル、BBC響、ミュンヘンフィル、パリ管、ハンブルク北ドイツ放送響、フランクフルト放送響、ベルリン放送響、ドレスデンフィル、スイスロマンド管、ヘルシンキフィル、ライプツィヒMDR響、フィンランド放送響、スペイン国立管、バーミンガム市響、デンマーク国立放送響、ロイヤル・ストックホルムフィル、チューリッヒ・トーンハレ管、イェーテボリ響へ客演している。

ラヴィニア音楽祭、タングルウッド音楽祭、BBCプロムス、ハリウッドボウル、インターラーケン音楽祭、アヴァンティ音楽祭、アデレードフェスティバルなど各地のフェスティバルにも登場、これまでにロストロポーヴィチ、ヨーヨー・マ、スターン、G. グラフマン、J. ベル、五嶋みどり、G. オールソン、J. ゴールウェイらと共演。

オペラの分野でも積極的に活動の場を広げ、ステファン・パウロの「エロイーズとアベラール」を世界初演。母国ペルーのニューオペラカンパニーでは「ラ・ボエーム」「フィガロの結婚」「クルセクス」「メリーウィドウ」「夢遊病の女」を、イタリアではマルティン・イ・ソレルの「こけにされた後見人」の蘇演を指揮、のちに録音もされている。さらにフォートワースオペラの「ロメオとジュリエット」、ジュリアード・オペラセンターの「ラ・ボエーム」、ミネソタオペラの「トスカ」「仮面舞踏会」を指揮、サンタフェ・オペラではドーン・アップショウとも共演。カナダ・オペラで「セヴィリアの理髪師」、イングリッシュ・ナショナル・オペラでジョナサン・ミラーによる「ラ・ボエーム」(新演出)を振るなど、急速に評価を高めている。最近では2014年のニュージーランドフェスティバルでシンシナティ・オペラとオスバルド・ゴリホフの「アイナダマール」を指揮。2015年8月、サンタフェ・オペラでジェニファー・ヒグドンのオペラ「コールド・マウンテン」の世

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

界初演を行う。

Caminos del Inka の創設芸術監督として、インカ帝国の古い旋律といった米国大陸の音楽普及にも意欲を傾けている。そのマルチメディアプロジェクトとして、オーケストラプログラムの動画収録を、これまでにシカゴ響、フィラデルフィア管、ボストン響、シアトル響、ボルティモア響、ハーグ・レジデンティ管、ライプツィヒMDR響と行った。

主な録音は、ヨーヨー・マとシカゴ響との共演による「Traditions and Transformations: Sounds of Silk Road Chicago」(2009年にグラミー賞を受賞)、オルケスタ・シンフォニカ・デ・カステイリャ・イ・レオンとラベック姉妹(ピアノ)との共演によるCD「Nazareno」(ドイツ・グラモフォン)、同じくペルー生まれのテノール歌手ファン・ディエゴ・フローレスと、ペルーの伝統的で美しい小品を収録したラテン・アルバム(デッカ)がリリースされている。2014年から2015年にかけて、第14回ヴァン・クライバーン国際コンクールで優勝したウクライナ出身のピアニスト、ヴァディム・ホロデンコをソリストとして迎えた3枚のディスクからなるレコーディングプロジェクトを予定。

オフィシャル・ホームページ : <http://miguelharth-bedoya.com/>

(2015年8月)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Miguel HARTH-BEDOYA (Conductor)

**“A conductor who combines rare and probing subtlety
with an unfettered intensity of expression.” ? The Washington Post**

Grammy-nominated and Emmy Award-winning conductor Miguel Harth-Bedoyais currently Chief Conductor of the Norwegian Radio Orchestra/Oslo and will be beginning his fifteenth season as Music Director of the Fort Worth Symphony Orchestra in 2014-15. He is also the Founder and Artistic Director of Caminos del Inka, a non-profit organization dedicated to performing and promoting the music of the Americas. The organization’s multimedia orchestral program, Caminos del Inka: A Musical Journey, was premiered by the Chicago Symphony Orchestra and also performed by the Boston Symphony at Tanglewood, The Philadelphia Orchestra, Baltimore Symphony, Seattle Symphony, Fort Worth Symphony, Grant Park Festival, Oregon Bach Festival, and worldwide by the Leipzig Radio Orchestra, the Aarhus Symphony Orchestra, and the Residentie Orkest in The Hague.

Major highlights of Mr. Harth-Bedoya’s 2013-14 season include a gala performance featuring Yo-Yo Ma with the Fort Worth Symphony Orchestra at Bass Hall, an international tour in Oman and Spain with tenor Juan Diego Flórez and the National Orchestra of Spain, a performance of Osvaldo Golijov’s opera *Ainadamar* with the New Zealand Festival and New Zealand Symphony Orchestra, and a performance leading the Sydney Symphony Orchestra in celebration of the 40th anniversary of the Sydney Opera House. In the upcoming 2014-15 season, Mr. Harth-Bedoya will conduct the world premiere of Jennifer Higdon’s first opera, *Cold Mountain*, with Santa Fe Opera featuring Nathan Gunn in the principal role. He will also make guest appearances with the Los Angeles Philharmonic, Indianapolis Symphony Orchestra, Seattle Symphony, Bremen Philharmonic, Spanish Radio & TV Orchestra, National Orchestra of Spain.

An active recording artist, Mr. Harth-Bedoya’s recording projects in 2014-2015 include three discs for Harmonia Mundi: a world premiere recording devoted to the symphonic works of Peruvian composer Jimmy López; and piano concertos by Grieg and Saint-Saëns with Vadym Kholodenko, gold medal winner at the fourteenth Van Cliburn International Piano Competition both with the Norwegian Radio Orchestra; and the first of five planned recordings of the Prokofiev Piano Concertos with Mr. Kholodenko and the Fort Worth Symphony Orchestra. Mr. Harth-Bedoya and the Norwegian Radio Orchestra will also record violin concertos by Bartók and Mendelssohn with acclaimed violinist Augustin Hadelich for Avie Records.

Miguel Harth-Bedoya has appeared regularly with major North American orchestras such as Los Angeles, Chicago, Philadelphia, Cleveland, Boston, Atlanta, Baltimore, Milwaukee, Toronto, Montreal, and Quebec. In Europe, he has conducted the London Philharmonic Orchestra, the BBC

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Symphony in London, Munich Philharmonic, Orchestre de Paris, NDR Orchestra in Hamburg, Frankfurt Radio Orchestra, Berlin Radio Orchestra, National Orchestra of Spain, Orchestre de la Suisse Romande, Royal Scottish National Orchestra, and Helsinki Philharmonic. In 2010, Mr. Harth-Bedoya collaborated with soprano Renée Fleming for a tour of performances with five Scandinavian orchestras, including the Norwegian Radio Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic and the Danish National Symphony. In Asia and the Pacific, Mr. Harth-Bedoya has conducted the Sydney, Adelaide and Canberra symphonies of Australia, the New Zealand Symphony Orchestra, and previously toured Japan with the Juilliard Orchestra. He is a regular guest at major North American festivals, including Aspen, Tanglewood, Vail, Ravinia, Grant Park, Oregon Bach, and Grand Teton.

Appearing frequently in the world of opera, Mr. Harth-Bedoya has conducted numerous productions with the Canadian Opera Company, Minnesota Opera, Santa Fe Opera, Cincinnati Opera, and the English National Opera in London.

An active recording artist, Miguel Harth-Bedoya's discography includes *Traditions and Transformations: Sounds of Silk Road* Chicago with the Chicago Symphony and Yo-Yo Ma, which was nominated for two Grammy awards in 2009. In December 2011, Deutsche Grammophon released *Nazareno*, a highly acclaimed recording of music by Osvaldo Golijov with the Orquesta Sinfónica de Castilla y León with pianists Katia and Marielle Labèque. Kultur released a DVD of Puccini's *La bohème*, performed at the English National Opera in London, directed by Jonathan Miller and conducted by Mr. Harth-Bedoya in 2009.

With the Fort Worth Symphony, he has recorded *Sentimiento Latino* with Juan Diego Flórez (for Decca); the world-premiere bilingual recording of Prokofiev's *Peter and the Wolf*, featuring narrations in Spanish and English with Michael York; and *SUR*, (part of Mr. Harth-Bedoya's *Caminos del Inka* project) which includes works by Enrique Soro, Esteban Benzecry, Adolfo Mejia and Claudio Rebagliati. The Fort Worth Symphony Orchestra's Centennial Season in 2012-13 included the world premiere of *Perú Negro* by Jimmy López and a new recording, *Take Six*, which presents works by the FWSO's previous composers-in-residence: Jennifer Higdon, Kevin Puts, Gabriela Frank, Behzad Ranjbaran, Peter Boyer, and John B. Hedges.

Born and raised in Peru, Mr. Harth-Bedoya received his Bachelor of Music degree from the Curtis Institute of Music and his Master of Music degree from The Juilliard School. He studied conducting under Otto-Werner Mueller as well as with Seiji Ozawa and Gustav Meier at Tanglewood. Winner of the 2002 Seaver/NEA Conductors Award, Mr. Harth-Bedoya was previously Assistant Conductor of the New York Philharmonic under Kurt Masur, and Associate Conductor of the Los Angeles Philharmonic under Esa-Pekka Salonen. He also served as Music Director of the Auckland Philharmonia (New Zealand), Eugene Symphony (Oregon), Lima Philharmonic (Peru), and the New York Youth Symphony at Carnegie Hall.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Official Homepage: <http://miguelharth-bedoya.com/>

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ
<http://www.japanarts.co.jp>
〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6
TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION
<http://www.japanarts.co.jp>
2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,
Tokyo JAPAN 150-8905
TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092