

キット・アームストロング

Kit Armstrong (Piano, Composer)

「ここに遙かなる高みへ続く道を歩み出したと思われるピアニストがいる」

(アルフレッド・ブレンデル)

21歳のピアニストで作曲家のキット・アームストロングは、今日のクラシック音楽界で最も注目すべき逸材である。幼くして非凡な知性、音楽性、そして演奏テクニックを認められたアームストロングは、現在、類い稀なキャリアへと続く道を確実に歩み始めた大人の芸術家として知られている。彼の華麗かつ完璧なテクニックは思わず息を飲むほど素晴らしく、また、その卓越した知性と直観的な音楽性によって、分析的であると同時に極めて感情的に音楽の真髄に迫っている。インディペンデント紙は彼の「自信みなぎる表情豊かでリラックスした演奏」に言及し、「殿堂入りを果たした新進気鋭のピアニスト」で「注目すべき作曲家」であると称賛した。

これまでに、ウィーンのコツェルトハウス、ロンドンのウィグモア・ホール、チューリッヒのトーンハレ、ケルンとベルリンのフィルハーモニー・ホール、ハンブルクのライスハレ、ブリュッセルのパレ・デ・ボザールなどでリサイタルを行っている。昨シーズン中には、彼のバッハ／リストのプログラムが、アルフレッド・ブレンデルにより「近年聴いたピアノ演奏の中で最も高い満足度が得られた演奏の一つ」と絶賛された。特筆に値するオーケストラとの共演プロジェクトとしては、クリストフ・フォン・ドホナーニ指揮フィルハーモニア管弦楽団、リッカルド・シャイー指揮ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、およびロビン・ティチャーティ指揮スコットランド室内管弦楽団とのツアーが挙げられる。室内楽にも熱心に取り組み、最近ヴァイオリニストのアンドレイ・ビエロウ、チェリストのエイドリアン・ブレンデルとともにCDレコーディングを行った。このCDには、他の作曲家の作品とともにキット自身が作曲した曲も収録されており、2012年にジュエニオン・レーベルからリリースされた。受賞歴も多く、主なものとしては、ASCAP財団のモートン・グールド若い作曲家賞を5回受賞している。このうち2007年には、ヴィオラとピアノのための組曲「もじゃもじゃペーター」で、ASCAP財団の権威あるシャーロット・V・バーゲン奨学金を授与された。

キット・アームストロングはフィラデルフィアのカーティス音楽院とロンドンの王立音楽院で学び、後者ではベンジャミン・カプランに師事した。13歳からアルフレッド・ブレンデルに師事し、以来、緊密かつ有意義な関係を継続している。ブレンデルはキットについて、「これまでに会った最も偉大な才能の持ち主」と評し、師として、あるいは良き助言者として彼に影響を与えている。二人の特殊な師弟関係を密着取材したドキュメンタリー「ピアノの椅子に火をつける (Set the Piano Stool on Fire)」が、イギリスの映画制作者マーク・キドルにより映像化され、大好評を博した。キット・アームストロングはロサンゼルス、パリ、およびロンドンで育った。5歳の時に初めてピアノと出会い、7歳の時に数学の勉強を始めた。ロンドンの王立音楽院から音楽の学位を、パリ大学から数学の学位を授与されている。ピアノ演奏も作曲もしていない時には、料理、折り紙、テニス、コンピューター・ゲームをして過ごすことを特に好んでいる。日本では2014年3月に秋山和慶

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

指揮東京交響楽団とブリテンのピアノ協奏曲を共演。浜離宮朝日ホールでのリサイタルも大絶賛を博した。2017年1月にも来日を予定している。

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

Kit Armstrong (Piano, Composer)

Born in Los Angeles in 1992, Kit Armstrong started composing at five and shortly after that began piano studies. Today he performs in the most famous concert halls in the world, including the Musikverein Vienna, the Concertgebouw Amsterdam, the Royal Festival Hall London, the Wigmore Hall, the Berlin Philharmonie, the Laeiszhalle Hamburg, the Cologne Philharmonie, the NHK Hall Tokyo and the Palais des Beaux-Arts Brussels. He also works with important conductors including Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Manfred Honeck, Kent Nagano, Jonathan Nott, Esa-Pekka Salonen and Robin Ticcati.

Sony Classical released Kit Armstrong's solo debut album in September 2013. Juxtaposing works by Bach, Ligeti and Armstrong, the CD illustrated the original nature of his programming. The selection of Chorale Preludes by J.S. Bach attracted particular attention. For Kulturradio (RBB) it is "one of the very few CDs that the world was waiting for", the NDR Kultur described it as a "debut album full of emotions". His second solo album "Symphonic Scenes", released in November 2015, shows the many facets of the music of Franz Liszt.

As a passionate chamber musician, Kit Armstrong performs regularly in a trio with violinist Andrej Bielow and cellist Adrian Brendel. More recently, he has begun to work with singers.

This versatile artist has already made a name for himself as a composer. A six time winner of the ASCAP Foundation's Morton Gould Young Composer's Award, he also won the ASCAP Foundation's Charlotte V. Bergen Prize for his composition, Struwwelpeter: Character Pieces for Viola and Piano.

He has received commissions from, among others, the Leipzig Gewandhaus, the Winterthur Musikkollegium, and the Frankfurter Bachkonzerte which commissioned a clarinet concerto premiered by Paul Meyer in the Alte Oper Frankfurt with the Zurich Chamber Orchestra. His piano trio, "Stop Laughing, We're rehearsing!" was released on CD by the GENUIN label.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Kit Armstrong's compositions are published by Edition Peters.

Armstrong studied at the Curtis Institute of Music in Philadelphia and at the Royal Academy of Music in London. From his seventh year he also studied natural sciences at various universities including Imperial College London. He earned his master's degree in pure maths at the University of Paris VI. He received Schleswig-Holstein Music Festival's Leonard Bernstein Award in 2010. Kit Armstrong won the WEMAG-Soloist Prize at the Mecklenburg-Vorpommern Festival in 2014.

When he was 13 years old he came to know Alfred Brendel who since then has guided him as his teacher and mentor and ascribes to him "an understanding of the great piano works that combines freshness and subtlety, emotion and intellect". The unique relationship between Armstrong and Brendel was captured in the film "Set the Piano Stool on Fire" by the British director Mark Kidel.

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.