

# 阪田 知樹

## Tomoki Sakata (Piano)

2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、併せて6つの特別賞受賞。83年の伝統を誇る当コンクール史上、アジア人男性ピアニスト初優勝の快挙。「まるで天使が弾いているかのようだ！」—Leslie Howard—と審査員満場一致、圧倒的優勝を飾る。

19歳時に、第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。「清澄なタッチ、優美な語り口の完全無欠な演奏」—Cincinnati Enquirer—と注目を集める。

プラハ・ミュージックパフォーマンスに招かれ巨匠イヴァン・モラヴェッツ氏より高い評価を受けイヴァン・モラヴェッツ賞、アジア国際音楽コンクール第1位及び全部門中最優秀賞、第35回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、及び聴衆賞等5つの特別賞、クリーヴランド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞受賞。

アレクサンドル・ラザレフ、ヴラディーミル・ヴァーレック、レナード・スラットキン、ハワード・グリフィス、スタニスラフ・コチャノフスキー、ランダー・クレイグ・フライシャ、ゲルゲイ・ケッシュヤーク、バラージュ・コチャール、アンドレイ・フェーヘル、矢崎彦太郎他諸氏指揮のもと、シュターツカペレ・ハレ、フォートワース交響楽団、ヤングスタウン交響楽団、ベーカーズフィールド交響楽団、ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団、ハンガリー国立歌劇場管弦楽団、ハンガリー放送交響楽団、チェコ国立交響楽団、モロッコ・フィルハーモニー、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団他と共演。

ブレンターノ四重奏団、原田幸一郎、池田菊衛、磯村和英、毛利伯郎他諸氏と共演、室内楽奏者としても活躍。

ドイツ、オーストリア、イタリア、フランス、イギリス、モナコ、スイス、ベルギー、ルクセンブルク、オランダ、ポーランド、チェコ、ハンガリー、ロシア、アメリカ、モロッコ、東京、横浜、大阪、名古屋、札幌、福岡等、国内外各地で演奏を重ね、ヴェルビエ音楽祭、ヤナーチェク国際音楽祭、ブリュッセル・ピアノ・フェスティバル等、国際音楽祭への出演多数。クレムリン音楽祭では、オール・リスト・プログラムでのリサイタル出演。名ピアニスト、ニコライ・ペトロフ氏が「世界一のリスト」と絶賛。クライバーン・ショパン・フェスティバルでのオール・ショパン・プログラムによるリサイタルは、「彼のヴィルトゥオーゾ的名技性、天性の叙情性、ピアノに向かう真摯な姿が感動を呼んだ」—Fort Worth Star-Telegram—と評される。ロシア国営テレビ、MDR 中部ドイツ放送局、RSI スイス・イタリア語ラジオ放送局、RTS スイス・ロマンド・ラジオテレビ放送局、NHK-FM、FM 横浜、テレビ朝日等に出演の他、アメリカ、ハンガリー、チェコ等に於いてもメディアにて放送される。

2018年、ドイツの名門ライブツィヒ・ゲヴァントハウスにて、リサイタルデビューを果たし、フランクフルト・アルテオーパーでは、チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番を演奏。ハンガリーでは、ブダペスト・リスト音楽院大ホールを皮切りに、ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番のコンサート・ツアー

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

を行う。ハンブルク・エルプフィルハーモニー、ロンドン、ニューヨークでのリサイタルでは高評を得た。

2015年に、リスト・ショパン・ドビュッシー・スクリャービンを収録したデビューCDアルバムをリリース。

自身による作曲・編曲作品は、横浜みなとみらいホール、紀尾井ホール、浜離宮朝日ホールなどにて演奏されている。2018年には、「アルト・サクソフォーンとピアノのためのソナチネ」（2017年作曲）が、東京オペラシティ・コンサートホールにて世界初演された。

5歳よりピアノを始め、西川秀人、渡辺健二、パウル・バドゥラ＝スコダ、アリエ・ヴァルディの各氏に師事。6歳より作曲を始め、音楽理論・作曲を高橋千佳子、永富正之、松本日之春の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を経て、ハノーファー音楽演劇メディア大学に特別首席入学（学士、修士号をともに最優秀の成績で取得）し、現在同大学ソリスト課程ピアノ科に在籍。世界的ピアニストを輩出し続ける「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積んでいる。公益財団法人江副記念リクルート財団奨学生、公益財団法人ロームミュージックファンデーション奨学生。

1993年名古屋市生まれ、横浜市・ハノーファー在住。

2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

(2019年9月現在 1864文字)

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

# 阪田 知樹

## Tomoki Sakata (Piano)

2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、併せて6つの特別賞受賞。コンクール史上、アジア人男性として初の優勝を果たす。

東京藝術大学を経て、ハノーファー音楽演劇メディア大学ソリスト課程ピアノ科に在籍。「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積んでいる。第43回江副記念財団奨学生。

19歳で、第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。

第35回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、及び聴衆賞等5つの特別賞、クリーヴランド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞受賞。

国内外問わず数多くの指揮者、オーケストラと共演を重ねるほか、室内楽奏者としても活躍している。

2015年デビューCDアルバムをリリース。1993年名古屋市生まれ。横浜市・ハノーファー在住。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

(2019年4月現在 391文字)

# 阪田 知樹

## Tomoki Sakata (Piano)

名古屋市生まれ。2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール(ブダペスト)第1位、併せて6つの特別賞受賞。コンクール史上、アジア人男性として初の優勝を果たす。

東京藝術大学を経て、ハノーファー音楽演劇メディア大学ソリスト課程ピアノ科に在籍。イタリアでも研鑽を積む。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。第35回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、及び聴衆賞等5つの特別賞、クリーヴランド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞受賞。

2015年デビューCDアルバムをリリース。

横浜市・ハノーファー在住。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

(2019年4月現在 285文字)

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

## Tomoki Sakata (Piano)

*"I heard from you a really great Ondine by Ravel with the most moving expression"*

*Ivan Moravec*

*"one of the best of the finest young pianists, capable of become one of the truly great pianists"*

*Paul Badura-Skoda*

*"he has a spellbinding virtuosity, feeling for the music he performs and a very sympathetic personality."*

*"After listening Rachmaninov No.3 Concerto..., I am again impressed by his phenomenal talent."*

*Tamás Vásáry*

*"Tomoki SAKATA is a true musician. What fascinated me, when I heard him play Liszt, was the perfect balance between his sense of orchestration, the authority and clarity of the speech, and the extraordinary quality of piano playing. These are the signs of a great interpreter!"*

*Michel Béroff*

*"Tomoki Sakata is a musicians' musician: a complete master of the keyboard with a dazzling technique matched by profound intelligence and sensitivity"*

*Leslie Howard*

Japanese pianist Tomoki Sakata "demonstrated virtuosity, considerable color and expressivity" (Dallas Morning News) during the 2013 Cliburn Competition, earning him a place among the top six finalists. Since just 19 years old, he has been building a reputation for a "youthful overabundance of talent" that creates "its own visceral excitement" (Theater Jones).

In 2016, Mr. Sakata won the 1st Prize along with 6 special prizes at the International Franz Liszt Piano Competition in Budapest by a unanimous vote.

He has made recital, chamber and concerto appearances throughout Europe, Asia, the U.S.A and Africa, in such major Concert halls as Leipzig Gewandhaus, Hamburg Elbphilharmonie, Alte Oper Frankfurt, Dvořák Hall in Prague, Grand Hall of the Liszt Academy in Budapest, Tokyo Opera City Concert Hall in Tokyo, Salle Cortot in Paris, Philharmonie de Luxembourg in Luxembourg, RSI Auditorium Stelio Molo in Lugano, and Teatro Grande in Brescia, as soloist with Staatskapelle Halle, Fort Worth Symphony, Youngstown Symphony, Bakersfield Symphony, Lublin Philharmonic, Czech National Symphony, Hungarian Radio Symphony, Hungarian National Philharmonic, Hungarian State Opera, l'Orchestre Philharmonique de Maroc, Japan Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Tokyo City Philharmonic, Sendai Philharmonic, and Kanagawa Philharmonic Orchestras, working with such conductors as Leonard Slatkin, Alexander Lazarev, Vladimír Válek, Howard Griffiths, Stanislav Kochanovsky, Gergely Kesselyák, Balázs Kocsár, Randall Craig Fleisher and Hikotaro Yazaki, as a chamber musician, working with the members of Tokyo Quartet, and Brentano Quartet. His performances were broadcasted on the Radio and TV in Germany (MDR Kultur), Switzerland (Radio Suisse Romande and Radio Svizzera Italiana), Russia (KulturaTV), Czech Republic, Hungary, the U.S.A., Japan and many others.

He has appeared in numerous international music festivals, including Verbier Festival, International

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Music Festival “Janáčkův máj” (Czech Republic), Brussels Piano Festival, and the 12th International Festival “Musical Kremlin” (Russia) at the invitation of Nikolai Petrov.

Born in Nagoya, Japan in 1993, Mr. Sakata began piano lessons at the age of 5 and began improvising and composing at age 6. He has received private lessons by Paul Badura-Skoda since the age of 16. In 2011, he was admitted as a youngest student of The Lake Como International Piano Academy, where he has taken masterclasses with the music prominent including Dimitri Bashkirov and Tamás Vásáry.

He is currently studying with Arie Vardi at Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Germany, having studied at the Tokyo National University of Fine Arts and Music and its affiliated music high school.

### Selected Press Quotes in English

“...he impressed with his virtuosic skill, lyrical gift and demeanor at the piano.”

-Fort Worth Star-Telegram

“Sakata displayed remarkable technique, particularly when playing the many decorative grace notes and the powerfully thick, punctuating chords ever-present in Rachmaninoff’s very personal style. The tall young pianist projected an intense energy suited to the composition, and conductor Randal Craig Fleischer and the orchestra performed with poise and élan. The audience reacted with thunderous applause.”

-Cleveland Classical

“Tomoki Sakata collaborated in one of the most enjoyable chamber-music experiences thus far. Here was a Schumann Piano Quintet aptly scaled in every respect: tempo, dynamics and balances. In a nicely interactive performance, in which the musicians genuinely seemed to be enjoying themselves, nothing was hurried, nothing forced. Schumann sounded like Schumann, and that’s a high compliment.”

-Dallas Morning News

“Tomoki Sakata, a formidably gifted 19-year-old, demonstrated virtuosity, considerable color and expressivity in the first book of Debussy’s Études.”

-Dallas Morning News

“He is a 19-year-old who plays beyond his years. He played impeccably, with a pristine touch and elegant phrasing.”

-Cincinnati Enquirer

“All of his considerable technical prowess was on display. His interpretation has a way to go before it is fully mature, but this youthful overabundance of talent lent its own visceral excitement to this performance. The audience went wild when it was over.”

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

-Theater Jones

“Sakata displayed an awesome technique, and he made some music in the process.”

-Theater Jones

“Sakata brought taste and clarity to the work. His phrasing was polished and he interacted sensitively with the orchestra.”

(April 2019)

2019/20 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.