

# マルチェロ・レーニンガー (指揮)

Marcelo Lehninger (Conductor)

マルチェロ・レーニンガー オフィシャル・ホームページ <http://www.marcelolehninger.com/>

(プロフィールにはホームページアドレスを記載していただきますよう、お願い申し上げます。)

音楽監督 グランド・ラピッズ交響楽団 (2016年～)

音楽監督 ニューウェスト交響楽団 (2012年～2016年)

アソシエイト・コンダクター ボストン交響楽団 (2015年～2016年)

ブラジル生まれのマルチェロ・レーニンガーは同世代で最も才能のある指揮者の一人として認められている。彼のダイナミックな指揮は世界中の音楽家と聴衆を惹きつけている。

現在レーニンガーは米ミシガン州のグランド・ラピッズ交響楽団の音楽監督を務めている。

これまでにロサンゼルス・ニューウェスト交響楽団の音楽監督(2012年～2016年)を務めたほか、ボストン交響楽団でアシスタント・コンダクターおよびアソシエイト・コンダクターを務めた。

ボストン交響楽団とは2010年のピンカス・ズッカーマンをソリストに迎えた演奏会でデビューし、その後も2011年にはジェイムズ・レヴァインの直前の代役として、ハリソン・バードウィルスのヴァイオリン協奏曲とバルトークのヴァイオリン協奏曲第2番をクリスティアン・テツラフと共演した他、数々の演奏会を行っている。2011年にはボストン響とカーネギーホールに初登場し、成功を収めたほか、タングルウッド音楽祭でネルソン・フレイレ、ジョシュア・ベル、ジャン＝イヴ・ティボデなどと共演を重ねている。

2014年2月にはピエール・ブーレーズの代役としてシカゴ交響楽団にデビューして成功を収めた。また客演指揮者として、米国ではボルティモア響、フェアファックス響、インディナポリス響、ヒューストン響、ミルウォーキー響、ワシントン・ナショナル管、シアトル響、フロリダ響、ニューメキシコ響、ローチェスター・フィル、デトロイト響などのオーケストラ、カナダのカルガリー・フィル、トロント響などと共演。

またブラジル、アルゼンチンの全ての主要オーケストラ、シモン・ボリバル・ユース・オーケストラと共演したほか、欧州では14/15シーズンのスロヴェニア・フィル、ルツェルン室内管、ルツェルン響と共演、ネーメ・ヤルヴィの代役としてベルリン・ドイツ響にデビューし、その成功により15/16シーズンでの定期演奏会への再登場が決定したほか、フランス放送フィル、シドニー交響楽団にデビューした。

2008年にクルト・マズアに認められ、フランス国立フィル、ゲヴァントハウス管、ニューヨーク・フィルでマズアのアシスタントを務めたほか、2014年にはマリス・ヤンソンスのアシスタントおよびカヴァー指揮者としてコンサートヘボウ管の欧州ツアーに帯同した。

(2017年8現在)

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

# Marcelo Lehninger (Conductor)

<http://www.marcelolehninger.com/>

Brazilian-born Marcelo Lehninger is in his second year as Music Director of the Grand Rapids Symphony. He previously served as Music Director of the New West Symphony in Los Angeles, for which the League of American Orchestras awarded him the Helen H. Thompson Award for Emerging Music Conductors. Marcelo was appointed Assistant Conductor of the Boston Symphony Orchestra by James Levine, and, after a very successful two year tenure that included stepping in for Maestro Levine on short notice in Boston and on tour at Carnegie Hall, was later promoted to Associate Conductor.

Mr. Lehninger's 2017-18 season includes debuts with the Tucson and Charlotte Symphonies; return engagements with the North Carolina Symphony, Rochester Philharmonic, and Slovenian Philharmonic, which he will lead on tour to Vienna; and a return to Carnegie Hall with the Grand Rapids Symphony. Highlights of the 2016-17 season included debuts with the Colorado, Hawaii, Toledo, Portland Symphonies, Colorado Springs Philharmonic, and Symphony Nova Scotia, as well as return engagements with Minas Gerais Philharmonic, Slovenian Philharmonic, New Mexico Philharmonic, and Winnipeg Symphony Orchestra. He made his Australian debut with the Sydney and Melbourne Symphonies with his friend and mentor Nelson Friere as soloist.

As a guest conductor in the United States, Mr. Lehninger has led the Chicago, Houston, Detroit, Baltimore, Seattle, Milwaukee, National, Jacksonville, New Jersey, Indianapolis, Omaha, Chautauqua, Hartford, and Fairfax Symphonies; the Florida and Louisville Orchestras; and the Rochester and Orlando Philharmonics. In Canada, he has appeared with the Toronto, Winnipeg, and Kitchener-Waterloo Symphonies, and the Calgary and Hamilton Philharmonics. European highlights include engagements with the Deutsches Symphonieorchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Lucerne Symphony, Lausanne Chamber Orchestra, and a tour with the Concertgebouw Orchestra assisting Mariss Jansons.

Mr. Lehninger was music advisor of the Youth Orchestra of the Americas for the 2007-08 season. Plácido Domingo serves as artistic advisor for the ensemble, which is composed of 120 talented musicians from more than twenty countries throughout the Americas. In summer of 2008, Maestro Lehninger toured with YOA and pianist Nelson Freire in South America, conducting concerts in Argentina, Brazil, and Uruguay. He has led all of the top orchestras in Brazil as well as regular guest conducting in Argentina, and previously served as Associate Conductor of the Minas Gerais Philharmonic Orchestra in Brazil.

Chosen by Kurt Masur in 2008, Mr. Lehninger was awarded the First Felix Mendelssohn-Bartholdy Scholarship sponsored by the American Friends of the Mendelssohn Foundation. He was Maestro

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Masur's assistant with the Orchestre National de France (during their residency at the Musikverein in Vienna), Gewandhaus Orchestra in Leipzig, and the New York Philharmonic. In 2011, he participated in the Bruno Walter National Conductor Preview, organized by the League of American Orchestras, conducting the Louisiana Philharmonic Orchestra, and debuted with the National Symphony Orchestra at the Kennedy Center as part of the National Conducting Institute.

Before dedicating his career to conducting, Mr. Lehninger studied violin and piano. He holds a Master's degree from the Conductors Institute at New York's Bard College, where he studied conducting under Harold Farberman and composition with Laurence Wallach. His mentors also include Kurt Masur, Leonard Slatkin, and Roberto Tibiriçá. A dual citizen of Brazil and Germany, Marcelo Goulart Lehninger is the son of pianist Sônia Goulart and violinist Erich Lehninger.

(Aug 2017)

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.