

レイ・チェン (ヴァイオリン)

Ray Chen (Violin)

”レイ・チェンは、ほとんど何でも自分の思い通りにヴァイオリンで表現できる” (ワシントン・ポスト紙)

”レイ・チェンのロック・スター的な魅力は、彼の熱い思いが込められたラロの「スペイン交響曲」と同じくらい聴衆を惹きつけた” (スコッツマン紙)

”チェンはクラシック界で人気上昇中のスターの中では「変わり種」だが、最高峰のヴィルトゥオーゾであり、真のアーティストである” (シカゴ・トリビューン紙)

”レイ・チェンは矛盾した側面を持っている。彼は、極めて冷静である一方、ひょうきんで、無秩序で、かつ大衆受けするユーモアのセンスがある。そして、炎と氷のようなテクニックを併せ持つ、世界的なヴァイオリニストである” (シドニー・モーニング・ヘラルド紙)

レイ・チェンは、21世紀のクラシック音楽家の定義を変えるヴァイオリニストである。彼はクラシック・ファンに影響力のあるメディアに登場し、過去に例がないほど大勢のオンライン・フォロワーを持っている。その素晴らしい音楽性は、何百万人もの人々とネットで繋がることによって、あるいは、世界の名門オーケストラと共演し、世界各地のコンサート・ホールへ出演することによって、世界中の聴衆へと届けられている。

ユーディ・メニューイン国際コンクール (2008年) とエリザベート王妃国際コンクール (2009年) での優勝をきっかけに、注目を浴び始めたレイ・チェンは、ヨーロッパ、アジア、アメリカ、および出身国オーストラリアで、演奏会と録音の両分野に渡ってキャリアを築いている。2017年にデッカ・クラシックスと専属契約を結び、直近では、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団との共演により、3枚のアルバムをソニーからリリースした。これらはいずれも批評家から賞賛されたが、このうちの1枚目「ヴィルトゥオーゾ」は、エコー・クラシック賞を受賞した。

ストラッド誌とグラモフォン誌で「注目すべきアーティスト」として紹介され、その後も様々な分野で活躍している。フォーブス誌では「最も影響力のある30歳未満のアジア人30人」に選ばれ、アマゾンの配信する動画シリーズ「モーツァルト・イン・ザ・ジャングル」にはゲストとして出演した。また、ジョルジオ・アルマーニとは、複数年におよぶパートナーシップの下に活動を共にした。(アルマーニは、レイ・チェンがクリストフ・エッシェンバッハとの共演でリリースした、モーツァルト・アルバムのカバーをデザインした。) さらに、フランスのパリ祭 (80万人の聴衆の前で演奏)、ストックホルムのノーベル賞記念コンサート (ヨーロッパ全土でテレビ放送)、BBC プロムスといった、主要なイベントにも出演している。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

これまでに、オーケストラでは、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団、ナショナル交響楽団、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、スカラ座フィルハーモニー管弦楽団、ローマ聖チェチーリア国立音楽院管弦楽団、ロサンゼルス・フィルハーモニック、南西ドイツ放送交響楽団、サンフランシスコ交響楽団、ピッツバーグ交響楽団、ベルリン放送交響楽団、バイエルン放送室内管弦楽団と共演している。また、リッカルド・シャイー、ウラディーミル・ユロフスキ、サカリ・オラモ、マンフレート・ホーネック、キリル・ペトレンコ、クシシュトフ・ウルバンスキ、ユライ・ヴァルチュハなどの指揮者と共演している。2012年から2015年までは、ドルトムント・コンツェルトハウスのレジデントを努め、2017/2018シーズンは、ベルリン放送交響楽団の「アーティスト・フォーカス」の一人となった。

現代テクノロジーによる新しい機会を活用し、ソーシャル・メディアに登場することによって、レイ・チェンはアーティストとファンとの新たな関わり方を示す先駆者となっている。彼が出演した演奏会、関わった音楽や演奏者たちの情報は、現代のネットという手段により、即座に新しい一般大衆へと拡散される。また、イタリアの出版社、RCS メディア・グループ（リッツォーリ・コリエレ・デッラ・セーラ紙、ガゼッタ・デロ・スポーツ紙、マックス誌を刊行）から、ライフスタイルをテーマにしたブログを書くよう依頼された最初の音楽家である。さらに、ヴォーグ誌に取り上げられたこともあり、現在は、自身のデザインしたヴァイオリン・ケースを、楽器メーカーGEWA社から販売している。音楽教育に対しても非常に献身的で、音楽とコメディを組み合わせたビデオ・シリーズを自ら作製し、自身よりさらに若い世代である、音楽を志す学生たちの教育に役立てている。彼の出演する演奏会は、オンラインで宣伝広告を行うことにより、毎回決まったように完売し、演奏会場に全く新しい客層を呼び込んでいる。

台湾に生まれ、オーストラリアで育ったレイ・チェンは、15歳の時にカーティス音楽院への入学を許された。同音楽院ではアロン・ロザンドに師事し、さらに、国際ヤング・コンサート・アーティストで優勝して、その支持も得た。使用楽器は、日本音楽財団から貸与されている、1715年製ストラディヴァリウス「ヨアヒム」である。これは、かの有名なハンガリーのヴァイオリニスト、ヨーゼフ・ヨアヒム（1831-1907）が一時期、所有していたヴァイオリンである。

(2019年6月現在)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

RAY CHEN (Violin)

"Ray Chen can do pretty much anything he wants on the violin."

THE WASHINGTON POST

"Ray Chen's rock star charm was as winning as his smouldering delivery of Lalo's *Symphonie espagnole*."

THE SCOTSMAN

"Chen is that *rara avis* among rising classical stars, a superlative virtuoso who also happens to be a thoroughgoing artist."

CHICAGO TRIBUNE

"Ray Chen is a paradox: the epitome of cool, yet a man with a zany, anarchic and public sense of humour, combined in a world-class violin virtuoso with a technique of fire and ice."

SYDNEY MORNING HERALD

Ray Chen is a violinist who redefines what it is to be a classical musician in the 21st Century. With a media presence that enhances and inspires the classical audience, reaching out to millions through his unprecedented online following, Ray Chen's remarkable musicianship transmits to a global audience and is reflected in his engagements with the foremost orchestras and concert halls around the world.

Initially coming to attention via the Yehudi Menuhin (2008) and Queen Elizabeth (2009) Competitions, of which he was First Prize winner, he has built a profile in Europe, Asia, and the USA as well as his native Australia both live and on disc. Signed in 2017 to Decca Classics, the Ray's recent recording with the London Philharmonic follows three critically acclaimed albums on SONY, the first of which ("Virtuoso") received an ECHO Klassik Award.

Profiled as "one to watch" by the *Strad* and *Gramophone* magazines, Ray Chen's profile continues to grow: he was featured on *Forbes'* list of 30 most influential Asians under 30; made a guest appearance on Amazon's "Mozart in the Jungle" TV series; participated in a multi-year partnership with Giorgio Armani (who designed the cover of his Mozart album with Christoph Eschenbach); and performs at major media events such as France's Bastille Day (live to 800,000 people), the Nobel Prize Concert in Stockholm (telecast across Europe), and the BBC Proms.

Ray has performed with the London Philharmonic Orchestra, London Symphony, National Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester, Munich Philharmonic, Filarmonica della

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Scala, Orchestra Nazionale della Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, SWR Symphony, San Francisco Symphony, Pittsburgh Symphony, Berlin Radio Symphony, and Bavarian Radio Chamber Orchestra. He works with conductors such as Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Sakari Oramo, Manfred Honeck, Kirill Petrenko, Krystof Urbanski and Juraj Valcuha. From 2012-2015 he was resident at the Dortmund Konzerthaus and during the 17/18 season was an "Artist Focus" with the Berlin Radio Symphony.

His presence on social media makes Ray Chen a pioneer in an artist's interaction with their audience, utilizing the new opportunities of modern technology. His appearances and interactions with music and musicians are instantly disseminated to a new public in a contemporary and relatable way. He is the first musician to be invited to write a lifestyle blog for Italian publishing house, RCS Rizzoli (Corriere della Sera, Gazzetta dello Sport, Max). He has been featured in Vogue magazine and is currently releasing his own design of violin case for the industry manufacturer GEWA. His commitment to music education is paramount, and inspires the younger generation of music students with his series of self-produced videos combining comedy and music. Through his online promotions his appearances regularly sell out and draw an entirely new demographic to the concert hall.

Born in Taiwan and raised in Australia, Ray was accepted to the Curtis Institute of Music at age 15, where he studied with Aaron Rosand and was supported by Young Concert Artists. He plays the 1715 "Joachim" Stradivarius violin on loan from the Nippon Music Foundation. This instrument was once owned by the famed Hungarian violinist, Joseph Joachim (1831-1907).

PLEASE DO NOT ALTER WITHOUT WRITTEN PERMISSION

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092