

# マリインスキー・バレエ

## The Mariinsky Ballet

### マリインスキー・バレエの歴史

#### The History of the Mariinsky Ballet

マリインスキー・バレエは、およそ 250 年前に始まったロシアの舞踊芸術の発展史といつた時代も密接にかかわりあってきた。バレエ団は 1783 年よりペテルブルグ・ボリショイ劇場の舞台上で公演し、1885 年に新しいマリインスキー劇場に移った。しかしバレエ団の指導的役割、及びロシア・バレエの成長は外国人の巨匠たちにゆだねられていた。18 世紀末のサンクトペテルブルグでは、オーストリア人のフランツ・ヒルファーディンク、イタリア人のガスパロ・アンジョリーニ、ジュゼッペ・カンツィアーニ、フランス人のシャルル・ル・ピックが活躍していた。もっとも、1790 年代にすでに初のロシア人バレエ教師、イワン・ワリベルフが頭角を現していた。彼が本領を発揮したのは小規模なマイム・バレエで、ワリベルフは豊かな内容と、生き写しの人物像を作り出そうと努めた。その作品においては、対ナポレオン戦争への彼の考えが反映されたバレエ・ディヴェルティスマンが、特別な位置を占めている。

19 世紀のペテルブルグのバレエ史は、シャルル・ディドロ、ジュール・ペロー、アルチュール・サン＝レオンの活動と結びついていた。1869 年、首席バレエ・マスターに任命されたマリウス・プティパは、バレエ団のプロとしての水準を著しく高めた。

彼の業績の頂点となる作品は、作曲家のピョートル・チャイコフスキー、アレクサンドル・グラズノフと共作した時期の《眠れる森の美女》《白鳥の湖》《ライモンダ》である。これらのバレエでは、エカテリーナ・ワーゼム、マリーナ・セミョーノワ、ガリーナ・ウラーノワから、今、マリインスキーの舞台に立ったばかりの若いダンサーにいたるまで、様々な世代のバレリーナが才能を開花させている。

19 世紀末から 20 世紀の初めにかけて、マリインスキー・バレエはアンナ・パヴロワ、マチルダ・クシエンシスカヤ、タマーラ・カルサーヴィナ、オリガ・プレオブラジェンスカヤ、オリガ・スピーツェワ、ワーツラフ・ニジンスキー、ニコライとセルゲイ・レガートといった、偉大な踊り手を世界中に披露している。彼らの多くが、パリで行われたディアギレフによる伝説的なロシア芸術祭「セゾン・リュス」に出演し、ロシア・バレエの名と栄光を世に知らしめた。これにより、《シェエラザード》《ポロヴェツ人の踊り》など、先駆的なミハイル・フォーキンの作品がヨーロッパで有名になる。

そしてロシア革命が起こり、マリインスキー劇場にとっても困難な時代となった。重要なアーティストのほぼ全員が劇場を離れてしまった。それでも古典のレパートリーは維持された。1922 年に大胆な改革者で、過去を見定める目を持つフョードル・ロプホーフがバレエ団のトップの座に就くと、新作、特に同時代の生活を描いたバレエが次々と作られ始めた。この時期、ガリーナ・ウラーノワ、アレクセイ・エルモラーエフ、マリーナ・セミョーノワ、ワフタンク・チャブキアニ、アッラ・シェレスト、そして将来サンクトペテルブルグを代表する踊り手となるメンバーがバレエ団に加わった。

1960 年代にはレオニード・ラヴロフスキー振付の《スパルタクス》《コレオグラフィック・ミニア

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

チュール》、ユーリー・グリゴロヴィチ振付の《石の花》《愛の伝説》、イーゴリ・ベリスキー振付の《希望海岸》《レニングラード・シンフォニー》など、シンフォニック・ダンスの伝統を復活させた作品が上演された。これらのバレエの成功は、すぐれた踊り手の存在なしにはありえない。'50～'70年代の所属ダンサーには、イリーナ・コルパコワ、ナターリヤ・マカロワ、アッラ・オシペンコ、イリーナ・ゲンスレル、アッラ・シゾワ、ルドルフ・ヌレーエフ、ミハイル・バリシニコフ、ワレリー・パノフ、ユーリー・ソロヴィヨフ、アナトーリー・サポゴフらがいる。

'70年代には、オーギュスト・ブルノンヴィル振付の《ラ・シルフィード》《ナポリ》、ペロー、サン＝レオン、コラーリの古い作品の一部がレパートリーに加わった。ローラン・プティとモーリス・ベジャールもバレエ団に振り付けた。チューダー財団は《リラの園》と《葉は色あせて》の上演許可を与え、ジェローム・ロビンズはマリンスキー劇場で《イン・ザ・ナイト》を上演した。

'89年にマリンスキー劇場は、ペテルブルグでバレエを始めた振付家ジョージ・バランシンの作品を初めて上演した。続く10年で、バレエ団のレパートリーには20世紀中盤から21世紀初頭の主要な振付家たちによる《マノン》(ケネス・マクミラン振付)、《ナウ・アンド・ゼン》《スプリング・アンド・フォール》(ジョン・ノイマイヤー振付)が加わった。ノイマイヤーはマリンスキー・バレエのために、アルフレッド・シュニトケの音楽で《サウンズ・オブ・エンプティ・ページズ》を振り付けている。

この間、マリウス・プティパの原典版《眠れる森の美女》と《ラ・バヤデール》の復元上演も行われ、世界的に高い評価を受けた。さらにハラルド・ランダー振付《エチュード》、ストラヴィンスキー作曲、プロニスラワ・ニジンスカ振付の《結婚》、ストラヴィンスキー作曲、ワーツラフ・ニジンスキー振付の《春の祭典》、ウィリアム・フォーサイス振付の《イン・ザ・ミドル、サムホワット・エレヴェイテッド》《ステップテキスト》などもレパートリーに加わっている。

アレクセイ・ラトマンスキー振付の《シンデレラ》《くるみ割り人形》、《魔法のくるみ》(セルゲイ・スロニムスキー作曲、ミハイル・シェミャーキン台本、装置・衣装デザイン、ドンヴェナ・パンドゥールスキー振付)など、世界初演の作品も増えている。

近年、マリンスキー・バレエでは興味深い作品がいくつも初演され、レパートリーの幅がさらに広がっている。たとえばロシアのおとぎ話に基づく《イワンと仔馬》とトルストイの有名な小説を原作とした《アンナ・カレーニナ》という、ロジオン・シCHEDリン作曲、ラトマンスキー振付の2作、またビゼーとシCHEDリンの曲によるアルベルト・アロンソ振付《カルメン組曲》である。さらに2012年シーズンの初演作品にはローラン・プティ振付《若者と死》、ジョージ・バランシン振付《真夏の夜の夢》、ニジンスキー振付《春の祭典》が含まれている。

\*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

# The Mariinsky Ballet

The Mariinsky Ballet Company is closely linked with the entire history of the development of Russian choreographic art which has begun some 250 years ago. Since 1783 the company performed at the stage of the St Petersburg Bolshoy (Stone) Theatre and from 1885 onwards the ballet productions have been staged at the Mariinsky Theatre.

The leading role in the establishment and evolution of the Russian ballet belonged to foreign masters. At the end of the 18th century active in St Petersburg were Franz Gilferding, Gasparo Angiolini, Giuseppe Canziani and Charles le Picqué. But already in the 1790s the first Russian ballet teacher, Ivan Valberkh, became prominent. The main sphere of his activities was a small mime ballet company. He sought to make his productions rich in subject matter and to create recognizable lifelike images. A special place in his work was occupied by ballet divertissements which reflected his responses to the events of the War against Napoleon. The history of the St Petersburg ballet in the 19th century was associated with the activities of Charles Didelot, Jules Perrot, and Arthur Saint-Léon. In 1869 the position of the principal ballet master was entrusted to Marius Petipa who markedly raised the professional standards of the company. The peak accomplishment of this famous master became ballets staged in the period of his collaboration with the composers Pyotr Tchaikovsky and Alexander Glazunov ? The Sleeping Beauty, Swan Lake and Raymonda. The talents of many generations of ballerinas have been revealed in them ? from Yekaterina Vyazem, Marina Semenova and Galina Ulanova to younger dancers who are just fledging on the Mariinsky stage.

At the turn of the 19th and 20th century the Mariinsky Ballet Company yielded to the world of ballet such great dancers as Anna Pavlova, Mathilde Kschessinska, Tamara Karsavina, Olga Preobrazhenskaya, Olga Spesivtseva, Vaslav Nijinsky, Nikolai and Sergei Legat. Many of them glorified the Russian ballet during the legendary *Saisons Russes* in Paris which familiarized Europe with pioneering works by Michele Fokine. The years after the revolution were a difficult period for the Mariinsky Theatre. Almost all its leading artists abandoned the company. Nevertheless during these years the classical repertory was retained. And in 1922 when at the head of the company was put Fyodor Lopukhov, a daring innovator and a brilliant connoisseur of the past, its repertory was enriched with new productions, in particular ballets dealing with contemporary life. It was during those years that Galina Ulanova, Alexei Yermolayev, Marina Semenova, Vakhtang Chibukiani, Alla Shelest and many other future celebrities of the St Petersburg ballet came to the company

The 1960s saw the staging of *Spartacus* and *Choreographic Miniatures* by Leonid Lavrovsky, the productions of *The Stone Flower* and *The Legend of Love* by Yuri Grigorovich as well as *The Coast of Hope* and *The Leningrad Symphony* by Igor Belsky ? the ballets which revived the traditions of symphonic dances. The success of these productions would obviously be impossible without superb performers. During the period of the 1950s ? 1970s among the dancers of the company were Irina Kolpakova, Natalia Makarova, Alla

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

**JAPAN ARTS CORPORATION**

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Osipenko, Irina Gensler, Alla Sizova, Rydolph Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Valery Panov, Yury Solovyev and Anatoly Sapogov.

Towards the end of the 1970s in the repertory of the company appeared *Le Sylfide* and *Naples* by Auguste Bournonville, fragments of ancient choreography by Perrot, Saint-Léon and Coralli. Roland Petit and Maurice Béjart came to work for some time with the company. The Tudor Foundation gave rights for the ballets *Lilac Garden* and *Leaves Are Fading*. Jerome Robbins staged in the Mariinsky the ballet *In the Night*.

It was in 1989 that the Mariinsky Theatre first staged ballets by outstanding choreographer George Balanchine, who began his career in Petersburg. The next decade saw the theatre's repertoire enriched with productions of the leading choreographers of the mid 20th century to the early 21st century: Kenneth MacMillan's *Manon* and John Neumeier's *Now and Then* and *Spring and Fall*. Specially for the Mariinsky Theatre Neumeier staged *Sounds of Empty Pages* to music by Alfred Schnittke.

These years also saw intense work to restore Marius Petipa's *The Sleeping Beauty* and *La Bayadère*, both highly acclaimed in the international press.

Petersburg premieres also include *Etudes* (choreography by Harald Lander), two ballets by Stravinsky ? Bronislava Nijinska's *Les Noces* and Vaslav Nijinsky's *Le Sacre du printemps* ? and ballets by William Forsythe.

The number of world premieres has grown too, with Alexei Ratmansky's staging of *Cinderella* and *The Nutcracker* and *The Magic Nut* (music by Sergei Slonimsky, libretto, sets, costumes and production design by Mihail Chemiakin and choreography by Donvena Pandoursky), the latter two together comprising "*Chemiakin's Hoffman*".

In recent seasons the theatre has staged several interesting premieres. The repertoire has been augmented by ballets to music by Rodion Shchedrin including the Russian fairy-tale-based *The Little Humpbacked Horse* and *Anna Karenina* after the eponymous novel by the great Russian author Lev Tolstoy, both ballets by choreographer Alexei Ratmansky, as well as the ballet *Carmen-Suite* to music by Georges Bizet and Rodion Shchedrin with choreography by Alberto Alonso. Premieres of the season included Roland Petit's *Le Jeune homme et la Mort*, George Balanchine's *A Midsummer Night's Dream* and Vaslav Nijinsky's *Le Sacre du printemps*.

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.