

プラハ交響楽団

Prague Symphony Orchestra

1934年の秋、指揮者のルドルフ・ペカーレクによって創立された。彼は、この新しい楽団の活動分野をフィルム・オペラ・コンサートと定義づけ、その略称 FOK は同楽団の名称の一部となった。同楽団は 1930 年代に制作されたチェコ映画音楽の大半を録音し、また、チェコスロヴァキア放送の生放送に定期的に出演することによって名を広め、経済的に存立できる団体に成長した。その結果、コンサート活動を徐々に発展させることが可能となり、その活動の主たる推進者は創立以来一貫してヴァーツラフ・スメターチェクであった。

スメターチェクは短期間のうちに、同楽団を国内の熾烈な競争に十分に耐えうる大規模な交響楽団へ発展させることに成功した。1942 年には、首席指揮者に就任し、30 年間にわたって同楽団を率いた。彼のリーダーシップのもと、同楽団は高い演奏水準に到達し、国際的な名声を得るようになった。

同楽団の長年におよぶ努力が実り、1952 年、プラハ市は同楽団に市を代表するオーケストラという地位を与えた。長く使われてきた「FOK」という頭文字を残し、オーケストラの新しい名称は「首都プラハの交響楽団 FOK」となった。1957 年には、ポーランド、イタリア、オーストリアとドイツへの初の国外ツアーを行うことによって国際舞台に踊り出た。

スメターチェクが首席指揮者を退いた後、ラディスラフ・スロヴァーク（1972-76）、とインドルジヒ・ローハン（1976-77）が後任となり、さらにその後、この役を担ったイルジー・ビエロフラーヴェク（1977-89）が、同楽団の芸術的成長の観点において重要な時期を印すことになった。ビエロフラーヴェクの後は、ペトル・アルトリフテル（1990-92）、マルティン・トゥルノフスキー（1992-95）、ガエターノ・デローグ（1995-98）が続いた。

また、同楽団と共演する機会の多かった著名なチェコの指揮者としては、ヴァーツラフ・ノイマン、ズデニェク・コシュラー、ヴラディーミル・ヴァーレクなどがある。2001 年 3 月から 2005/2006 シーズンの終わりまでは、セルジュ・ボドが同楽団の首席指揮者および音楽監督を務めた。

<ピエタリ・インキネン（首席指揮者）>

2015 年 9 月に、プラハ交響楽団の首席指揮者に就任。現在、ニュージーランド交響楽団の音楽監督として 9 シーズン目を迎えているインキネンは、2009 年 9 月より、日本フィルハーモニー交響楽団の首席客演指揮者も務めている。2015 年には、ルートヴィヒスブルク城音楽祭管弦楽団の首席指揮者にも就任した。

その他、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、スカラ座フィルハーモニー管弦楽団、ロサンゼルス・フィルハーモニー管弦楽団、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ケルン西ドイツ放送交響楽団、バイエルン放送交響楽団、バンベルク交響楽団、ウィーン放送交響楽団、BBC 交響楽団、ドレスデン国立歌劇場

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

管弦楽団、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、マッジオ・ムジカーレ管弦楽団、ワシントン・ナショナル交響楽団、バーミンガム市交響楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団などに客演し、最高レベルの演奏を行っている。

これまでに、ヴァディム・レーピン、ヒラリー・ハーン、ピンカス・ズーカーマン、ニコライ・ズナイダー、ジャン＝イヴ・ティボーデ、アレクサンダー・トラゼ、エリザベート・レオンスカヤなどのソリストたちと共演している。

2013年9月には、オーストラリア国立オペラ歌劇団にとって初めての公演となるワーグナーの《ニーベルングの指環》（演出：ニール・アームフィールド）の指揮者に抜擢され、短い準備期間で公演を成功へと導いた。オーストラリア史上3回目となったこのチクルスは、世界の報道機関で大絶賛され、オーストラリア全土で上演された多くの舞台芸術作品の中で極めて高い評価を獲得、2014年8月、オーストラリアの「ヘルプマン・アワード」の「最優秀音楽監督」に選ばれた。

オペラでは、これまでにフィンランド国立歌劇場で指揮を行っているほか、ベルギー王立モネ劇場には、ピナ・バウシュ舞踏団《春の祭典》で、華々しくデビューを飾っている。2012年の春には、ベルリン国立歌劇場とバイエルン国立歌劇場で《エフゲニー・オネーギン》を指揮してデビューを果たした。2013年には、パレルモのマッシモ劇場で《ワルキューレ》と《ラインの黄金》を指揮し、《ラインの黄金》でイタリアの音楽批評家協会主催の「フランコ・アッピアーティ賞」（最優秀舞台賞）を受賞した。2014/15年シーズンには、フィンランド国立歌劇場でシベリウスの「クレルヴォ交響曲」を指揮した。また、ケルン国立歌劇場ではサシャ・ヴァルツ振付によるストラヴィンスキーの《春の祭典》でデビューした。

また、ヴァイオリニストとしても卓越しており、ケルン音楽大学でザハール・ブロンの下に研鑽を積んだ。これまでに、ソリストとしても、フィンランド放送交響楽団やヘルシンキ・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとする、フィンランドの数多くの一流オーケストラと共演している。ヘルシンキ・フィルとは、シベリウスのヴァイオリン協奏曲を同作品の初演100周年を記念した演奏会で演奏した。また、ジェノヴァのカルロ・フェリーチェ劇場管弦楽団、トリノ RAI 交響楽団、ノールショピング交響楽団、リヨン国立管弦楽団とも共演し、弾き振りをを行い、好評を得ている。

プラハ交響楽団との 2015/16 年シーズンでは、バリー・ダグラス、榎本大進などとの共演が予定されている。

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Philharmonia Orchestra

The Prague Symphony Orchestra was founded in the autumn of 1934 by the conductor Rudolf Pekárek. He defined the new ensemble's fields of activity with the words Film-Opera-Koncert, and such the abbreviation FOK became part of the orchestra's title. By recording music for the majority of Czech films in the 1930s and performing regularly in live broadcasts on the Czechoslovak Radio, the FOK Orchestra made a name for itself and its economic existence was assured. This allowed the gradual development of regular concerts, whose main promoter from the very beginning was Dr. Václav Smetáček.

Within a very short time Dr. Smetáček managed to build the orchestra into a large symphonic ensemble, challenging the standards of its strong domestic competition. In 1942 he became the orchestra's chief conductor and he stood as its head for a full thirty years. During the period of his leadership the orchestra achieved a high performance standard and international renown.

In 1952, the City of Prague granted the FOK Orchestra status as the representative orchestra of the city. The traditional acronym "FOK" was retained, and the new title of the orchestra became Symphony Orchestra of the Capital City of Prague – FOK. In 1957 the orchestra departed on its first foreign tour – to Poland, Italy, Austria, and Germany – and thus inaugurated its regular and intensive engagement on the international scene.

After Smetáček's departure from the post of chief conductor, artistic leadership was taken over in succession by Ladislav Slovák (1972 – 1976), Jindřich Rohan (1976 – 1977), and then Jiří Bělohlávek (1977 – 1989), whose work marked an important stage from the standpoint of the ensemble's intensive artistic development. After Bělohlávek came Petr Altrichter (1990 – 1992), Martin Turnovský (1992 – 1995), and Gaetano Delogu (1995 – 1998). Other important Czech conductors who have worked with the orchestra for an extensive time include Václav Neumann, Zdeněk Košler, and Vladimír Válek. From March 2001 to the end of the 2005/2006 concert season, the Chief Conductor and Music Director of the orchestra was Serge Baudo. Since the 2006/2007 concert season, Jiří Kout has held the the position of Chief Conductor, whilst Serge Baudo is the honorary Conductor. Pietari Inkinen assumes the role of Chief Conductor of the Prague Symphony Orchestra in September 2015.

Over the course of the orchestra's history many of the world's most important conductors have appeared with the FOK as guest conductors, as well as a wide range of soloists. The orchestra has performed in nearly every country in Europe, repeatedly in Japan and the USA, and has also visited South America, Puerto Rico, Taiwan, Korea, Turkey, Israel and Oman.

Another testimony to the orchestra's work is its extensive catalogue of phonograph, radio, and television recordings including both Czech and worldwide repertoire. Most of the commercial

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

recordings have been made for the Supraphon label, but the orchestra's name also appears on recordings for BMG, Conifer, Philips, Erato, Universal, Harmonia Mundi (Praga), Victor, Koch International, Panton and Music Vars.

Pietari Inkinen, Chief Conductor

Pietari Inkinen assumes the role of Chief Conductor of the Prague Symphony Orchestra in September 2015.

Now entering his 9th season as Music Director of the New Zealand Symphony Orchestra, Pietari Inkinen is also Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra – a post he has held since September 2009. From 2015 Inkinen is Chief Conductor of the Ludwigsburg Schlossfestspiele.

Alongside the titled positions referenced above, Inkinen works at the highest level as a guest conductor with orchestras including the Munich Philharmonic, La Scala Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Rotterdam Philharmonic and Israel Philharmonic Orchestras, the Deutsche Symphony Orchestra Berlin, WDR Symphony Orchestra Cologne, Bavarian Radio Symphony, Bamberg Symphony, Vienna Radio Symphony and BBC Symphony Orchestras, Staatskapelle Dresden, the Leipzig Gewandhaus, Maggio Musicale, the National Symphony Orchestra Washington, CBSO and Orchestre Philharmonique de Radio France.

Inkinen also enjoys successful collaborations with soloists such as Vadim Repin, Hilary Hahn, Pinchas Zukerman, Nikolaj Znaider, Jean Yves Thibaudet, Alexander Toradze and Elisabeth Leonskaja.

In September 2013, Inkinen was taken on at relatively short notice to conduct Opera Australia's first ever production of Wagner's *Der Ring des Nibelungen*, directed by Neil Armfield. This, the third ever Ring Cycle in Australia's history has been met with the highest acclamation from the international press and described as "...theatrically enthralling, conceptually provoking, and visually gorgeous..." (Sydney Morning Herald). In August 2014, Australia's Helpmann Awards voted Inkinen as Best Music Direction for Opera Australia's Ring Cycle, recognising artistic excellence throughout Australia's vibrant performing arts scene.

In the operatic pit, he has conducted at the Finnish National Opera and made a very successful debut at La Monnaie in Brussels conducting the *Rite of Spring* with the Pina Bausch Dance Company. In spring 2012 he made debuts at the Staatsoper Berlin and Bayerische Staatsoper Munich conducting *Eugene Onegin* and in 2013 he conducted performances of Wagner's *Walkure* and

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Das Rheingold in Palermo's Teatro Massimo. Inkinen was consequently awarded Italy's National Association of Music Critics with the Franco Abbiati Prize for "Best Show" for Das Rheingold. The 2014 – 2015 season sees his return to the Finnish National Opera conducting Sibelius' Kullervo and Stravinsky's Rite of Spring in a debut with Cologne Opera in a choreography by Sasha Waltz.

Inkinen is also an accomplished violinist and studied at the Cologne Music Academy with Zakhar Bron. He has appeared as soloist with many of the leading Finnish Orchestras including Finnish Radio Symphony, Helsinki Philharmonic with whom he performed the Sibelius Concerto in a concert that celebrated the 100th anniversary of their performance of the work and has play/directed orchestras including Teatro Carlo Felice Genova, RAI Torino, Norrkopings Symphony and Orchestre National de Lyon.

Inkinen will conduct Prague Symphony Orchestra with Barry Douglas and Dishin Kashimoto in 2015/2016.

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.