

アレクサンダー・ガヴリリュク

Alexander Gavrylyuk (Piano)

1984年生まれ。7歳よりピアノを始め、9歳で初めてオーケストラと協奏曲を演奏した。1999年第3回ホロヴィッツ記念国際ピアノコンクールで第1位とゴールドメダルを受賞。2000年には浜松国際ピアノコンクールで優勝し、日本の審査員に「20世紀後半最高の16歳」と評された。2005年、ルービンシュタイン国際ピアノコンクールにて、第1位及び金賞、ベスト・コンチェルト賞を受賞した。

2010年、ロイヤル・コンサートヘボウ管との初共演以降、マスター・ピアノ・シリーズにおけるリサイタルや同オーケストラとの共演のため、毎年アムステルダムで公演を行う。ノーブルで心に強く訴える解釈が評価され、ニューヨーク・フィル、ロサンゼルス・フィル、モスクワ・フィル、ワルシャワ・フィル、イスラエル・フィル、ロッテルダム・フィルなどのオーケストラや、ブロムシュテット、アシュケナージ、ラザレフ、ペトレンコ、シモノフ、スダーンなどの指揮者と共演している。

日本及びアジアを定期的に訪れ、N響、ソウル・フィルなどとの共演、リサイタル・ツアーを行っている。サントリーホール、東京オペラシティ公演はしばしば完売となっている。ロシアも定期的に訪れ、スピヴァコフ指揮/ロシア・ナショナル・フィル、スヴェトラーノフ指揮/ロシア国立響と共演した。モスクワ音楽院大ホール及びクレムリンでのリサイタルを行っている。

13歳よりシドニーに拠点を移し、2006年まで滞在した。メルボルン響、シドニー響など主要なオーストラリアのオーケストラと共演し、毎年オーケストラ公演、リサイタルを行っている。2009年、アシュケナージ指揮/シドニー響とプロコフィエフのピアノ協奏曲を録音し、高い評価を受けた。その他、ラフマニノフ、シューマン、スクリャービン、ムソルグスキー、プロコフィエフを演奏したりサイタル盤など、複数の録音がある。最近では、ブラームスの「パガニーニの主題による変奏曲」とリストを収録したりサイタル盤が評価されている。

2017/18シーズンの主な活動には、BBCプロムス初出演があり、トーマス・ダウスゴー指揮/BBCスコティッシュ響とラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を演奏した。またチェコ・フィル、ルクセンブルク・フィル、マインツ・フィル、リール国立管とも初共演が予定されている。さらにハレ管、東京交響楽団、コンサートヘボウ管、シドニー響等との再共演がある。

ソロ・リサイタルでも世界中の一流ホールで定期的に演奏している。最近演奏した会場と今後の主な予定には、ロンドンのインターナショナル・ピアノ・シリーズへの初出演、コンサートヘボウ・マスター・ピアニスト・シリーズ、ウィグモア・ホール、モスクワ音楽院大ホール、ケルン・フィルハーモニー、ワルシャワ・フィルハーモニー・ホール、バンクーバー、サンフランシスコ、東京オペラシティ・コンサートホール、シドニー・リサイタル・ホール、メルボルン・リサイタル・センターがある。また、ヨーロッパ、アジア、北米でジャニーヌ・ヤンセンとデュオ・リサイタルツアーを行う。

シャトークア・インスティテュートのアーティスト・イン・レジデンスを務め、芸術顧問としてピアノのプログラムを主導している。また多数のチャリティー活動を支援しており、その中にはオーストラリアの若手ピアニストを援助するTheme & Variationsによる若いピアニストのための基金、カンボジアの子供たちのために寄宿制教育施設を建設した、オポチュニティ・カンボジアが含まれる。スタインウェイ・アーティスト。

(2018年1月)

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Alexander GAVRYLYUK (Piano)

Alexander Gavrylyuk began his piano studies at the age of seven and gave his first concerto performance when he was nine years old. The next big step for Alexander was going to compete at the 3rd Horowitz International Piano Competition and winning the coveted First prize and Gold medal in 1999. Alexander Gavrylyuk was proclaimed as "the best sixteen year old pianist of the late twentieth century" by critics in Japan in November 2000, after winning the First Prize of the prestigious Hamamatsu International Piano Competition in Japan. He was 16 years old in a field of competitors ranging in age from 16 to 32.

Alexander returns regularly to Japan, touring and performing to a full house in Suntory Hall and Tokyo Opera City Hall. His first two CD's were recorded in Japan. In April 2005, Alexander Gavrylyuk won the First Prize, the Gold Medal as well as the award for Best Performance of a Classical Concerto at the internationally renowned Arthur Rubinstein International Piano Masters Competition. That same year, VAI International recorded his live performance at the Miami Piano Discoveries Festival, USA, for an international DVD release which went on to receive four and five star ratings in the international press. In May 2007 he recorded his second DVD with VAI. In 2010 he recorded both Chopin Concerti in Poland at the Royal Wawel Castle. In 2003 he joined the honour roll and became a Steinway artist. Alexander performs regularly at the Concertgebouw, the Great Hall of the Moscow Conservatory, Tchaikovsky Hall, Lincoln Center, Sydney Opera House and Suntory Hall. He has also performed a solo recital at the Kremlin.

In 2009 Alexander recorded the complete Prokofiev Concerti with Vladimirov Ashkenazy and the Sydney Symphony Orchestra. Amongst others, Alexander Gavrylyuk has performed with the Royal Concertgebouw Orchestra, the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic, Russian National Orchestra, the Russian National Philharmonic Orchestra, the Moscow Philharmonic Orchestra, the Israel Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Tokyo Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Israeli Chamber Orchestra, the Sydney Symphony Orchestra, the Melbourne Symphony Orchestra, the Netherlands Philharmonic, the Seoul Philharmonic Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Lucerne Symphony and OFUNAM. He has worked with conductors like Ashkenazy, Blomstedt, Caetani, Etinger, Fedoseyev, Gruppman, Lazarev, Lang-Lessing, Raikin, Sanderling, Segerstam, Simonov, Soudant, Spivakov, Talmi and Tovey. Alexander Gavrylyuk's upcoming engagements include concerts with the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, the Royal Concertgebouw Orchestra, with Svetlanov Orchestra, Moscow Virtuosi Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Russian National Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic, the Tokyo Symphony Orchestra, the Netherlands Philharmonic, the Stuttgarter Philharmonic, Bournemouth Symphony, Norrköping Symphony Orchestra, Hague Orchestra, the Brussels Philharmonic, the Quebec Symphony Orchestra, the Hague Philharmonic Orchestra and the Orchestre de Paris. Alexander has also been invited for European tour with the Svetlanov Orchestra.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

"A new grand pianist has risen".

-Brabants Dagblad February 2010

"Alexander Gavrylyuk had a brilliant success with his performance of the Piano Concerto No. 3 in C, Opus 26, attacking the spiky articulated fingerwork of the first movement and the close of the second like one possessed. His demonic approach to the passage work of the finale is like that of a mercurial circus performer conspiring to dazzle and astonish."-Sydney Morning Herald November 2009

"Pianist Alexander Gavrylyuk is the discovery of the year"

-Trouw, February 2009

"Concertgebouw in trance after masterly performance. A rare sight indeed: the Concertgebouw audience whistling and singing as they leave the Main Hall...Gavrylyuk creates a wonderful world of sound with the clear lines and colours of a Mondrian."

-Guido van Oorschot in De Volkskrant, February 2009

"Gavrylyuk is absolutely phenomenal. Blinding virtuosity, deep musicality, musical intuition, intelligence and aristocratism."

-Nikolay Petrov, 2008

"Such blow-your-socks-off virtuosity is complemented with a dark, intense, ferociously concentrated essence and nature (...) unlike so many competition winners we shall surely be hearing a lot more of this prodigiously gifted young pianist and life force."

-Bryce Morrison, The Gramophone, June 2006

"A world class pianist performing at his absolute best."

-New York Times, 2005

"When he plays, it causes me to cry, to laugh, to moan and to be cheerful."

-Yediot Hachonot, April 2005

"An extraordinary talent."

-Vladimir Ashkenazy, 2003

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092