

コンスタンチン・リフシツ

Konstantin Lifschitz (Piano)

2015年、リフシツによる「ゴルトベルク変奏曲」の新録音が発売された。彼は最近、ラインガウ音楽祭における J. S. バッハの鍵盤楽器作品の全曲チャクルスでも、この曲を演奏した。なお、リフシツが17歳の時に録音した同曲の最初のCDは、グラミー賞にノミネートされ、彼が今日の一流ピアニストの1人であることを確かなものとした。

1976年ウクライナのハリコフ生まれ。5歳でモスクワのグネーシン特別音楽学校に入学し、タチアーナ・ゼリクマンのもとで勉強を開始した。その後さらに、ロシア、イギリス、イタリアで、アルフレッド・ブレンデル、レオン・フライシャー、チャールズ・ローゼンなどに学んだ。

モスクワでのデビュー以来、ニューヨーク・フィル、シカゴ響、ロンドン響などの有名オーケストラや、ロストロポーヴィチ、マリナー、ハイティンク、ノリントン、ユロフスキ、ヤノフスキ、スピヴァコフ、テミルカーノフなどの指揮者と共演。また、世界中の主要な音楽祭やコンサートホールでリサイタルを行っている。

室内楽にも熱心に取り組み、コパチンスカヤ、クレーメル、ヴェンゲーロフ、ジョセフォウィッツ、マイスキー、ロストロポーヴィチ、ハレル、グートマン、レーピン、シトコヴェツキーなどと共演。2014年1月には、榎本大進との共演によるベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全集が、ワーナー・クラシックスからリリースされた。

膨大なディスコグラフィには、彼の幅広いレパートリーが反映されており、その多くが極めて高い評価を獲得している。主なディスクには、バッハの「音楽への捧げもの」や「フーガの技法」、アイネムの協奏曲、ブラームスの協奏曲第2番とモーツァルトの協奏曲第18番などがある。なお「フーガの技法」は、何年にもわたって重点的に取り組んでいる作品である。またバッハ、シューマン、メトネル、スクリャービンの作品を収録したデビューCDは、ドイツのエコー・クラシック賞を受賞した。2018/19シーズンには、ドミトリー・リス指揮ウラル・フィル、アンドレイ・ボレイコ指揮ナポリ・フィルと共演し、ハンブルク、モスクワ、ミラノ他多数でソロ・リサイタルを行う予定である。また、東京・春・音楽祭、ランチョ・ラ・プエルタの音楽祭、第12回マリインスキー国際ピアノ・フェスティバル、トランス＝シベリア芸術祭、クトナー・ホラ音楽祭、ロンドン・ピアノ・フェスティバル等多数の音楽祭に招待されている。近年は指揮者としての出演も頻繁にあり、モスクワ・ヴィルトゥオーゾ、日本センチュリー響、イ・ソリストィ・ディ・ナポリ、ヴェルニゲローデ・フィル室内管、ヴィリニウスのセント・クリストファー室内管、ムジカ・ヴィーヴァ・モスクワ、ルクス・エテルナとブダペストのガブリエリ合唱団、ファールンのダーラナ・シンフォニエッタ、ホーエネムスのアルペジョーネ室内管と共演している。弾き振りでは、シュトゥットガルト室内管との共演でバッハの鍵盤楽器の協奏曲7曲全てをリリースしている。ロンドンの王立音楽アカデミーのフェローであり、2008年からはルツェルン音楽大学の教授を務めている。 (2018年3月 1200字)

*プロフィールの一部を使用する場合、日数が経過している場合は、ジャパン・アーツの校正チェックをお受け頂きますようお願い申し上げます。

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Konstantin LIFSCHITZ (Piano)

2015 is the release year of Konstantin Lifschitz's new recording of the Goldberg Variations, performed most recently at the Rheingau Music Festival as part of his cycle featuring all the keyboard works of Johann Sebastian Bach. Lifschitz's Grammy-nominated previous version of those Variations, recorded at the age of seventeen, affirmed his position in the ranks of the leading pianists of today.

Konstantin Lifschitz was born in 1976 in Kharkov. Already at the age of 5 he began his studies at the Gnessin Special Music School in Moscow, where Tatiana Zelikman was his teacher. He furthered his studies in Russia, England and Italy under such musicians as Alfred Brendel, Leon Fleisher or Charles Rosen.

Since his debut in Moscow, Lifschitz has performed with famous orchestras e.g. the New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra or the London Symphony under conductors including Mstislav Rostropovich, Sir Neville Marriner, Bernard Haitink, Sir Roger Norrington, Mikhail Yurovsky, Marek Janowski, Andrey Boreyko, Vladimir Spivakov, Yury Temirkanov, Dmitry Sitkovetsky, Alexander Rudin. He also performs solo recitals at major festivals and in the most important concert halls worldwide.

As a passionate chamber musician, Konstantin Lifschitz has collaborated with such artists as Patricia Kopatchinskaja, Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Leila Josefowicz, Misha Maisky, Mstislav Rostropovich, Lynn Harrell, Carolin Widmann, Natalia Gutman, Jörg Widmann, Sol Gabetta, Vadim Repin, Eugene Ugorski, Alexander Rudin, Dmitry Sitkovetsky.

His recording of Ludwig van Beethoven complete Violin Sonatas with Daishin Kashimoto, the concertmaster of the Berliner Philharmoniker, was released by Warner Classics in January 2014.

Konstantin Lifschitz's diverse repertoire is reflected through his numerous discography, which includes Bach Musical Offering, Gottfried von Einem Piano Concerto with the ORF- Symphony Orchestra (Vienna Radio) under Cornelius Meister, Brahms Second Piano Concerto and Mozart Piano Concerto KV 456 under Dietrich Fischer-Dieskau, as well as Bach Art of Fugue, which has been an important focus of his work over the years. Konstantin won the German award Echo Klassik already with his debut recording, featuring Music by Bach, Schumann, Medtner and Scriabin.

In 2008, a live recording of Lifschitz's performance of Bach Well-Tempered Clavier (Books I and II) at the Miami International Piano Festival was released on DVD by VAI. Many of his CDs have reaped exceptional reviews. He has recorded all seven keyboard concertos of J.S. Bach with the Stuttgart

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092

Chamber Orchestra, leading from the piano; he also appears more and more as a conductor with such ensembles as the Philharmonic Chamber Orchestra Wernigerode, St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, Musica Viva Moscow, Lux Aeterna and Gabrieli Choir Budapest, Moscow Virtuosi, Solisti di Napoli Naples, Dalarna Sinfonietta Falun or Chamber Orchestra Arpeggione Hohenems. In February 2015, he will be collaborating with the Century Orchestra Osaka on an all-Mozart program, to be performed in Osaka Izumi Hall.

Konstantin Lifschitz is a Fellow of the Royal Academy of Music in London and has been appointed a professor of the Lucerne University of Applied Sciences and Arts since 2008.

more...

<http://www.konstantinlifschitz.de/CMS/biografie/>

2015/16 season only. Please contact Japan Arts if you wish to edit this biography.

株式会社ジャパン・アーツ

<http://www.japanarts.co.jp>

〒150-8905 東京都渋谷区渋谷 2-1-6

TEL: 03-3499-8100 / FAX: 03-3499-8102

JAPAN ARTS CORPORATION

<http://www.japanarts.co.jp>

2-1-6, Shibuya Shibuya-ku,

Tokyo JAPAN 150-8905

TEL: 81-3-3499-8091 FAX: 81-3-3499-8092