

空前絶後。 フォーレ室内楽全曲マラソンコンサート

G. Fauré Complete Chamber Music Marathon Concert

ガブリエル・フォーレ
(1845~1924)

第1部 ヴァイオリン・ソナタ 第1番 イ長調 Op.13 (シュミット/北村)

11:00

10:20開場/
12:35終演予定

ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ホ短調 Op.108 (金川/阪田)

Violin Sonata No.2 in E minor, Op.108

初見視奏曲 (金川/阪田)

Morceau de lecture

コンクール用小品 (石井/阪田)

Morceau de Concours

幻想曲 Op.79 (石井/阪田)

Fantaisie, Op.79

ピアノ三重奏曲 ニ短調 Op.120 (葵トリオ)

Piano Trio in D minor, Op.120



諏訪内晶子
(芸術監督、ヴァイオリン)



ベンジャミン・シュミット
(ヴァイオリン)



金川真弓
(ヴァイオリン)



米元響子
(ヴァイオリン)

第2部 ピアノ四重奏曲第1番 ハ短調 Op.15 (シュミット/赤坂/佐藤/三浦)

14:00

13:40開場/
15:35終演予定

蝶々 Op.77 (マインツ/三浦)

Papillon, Op.77

エレジー Op.24 (マインツ/三浦)

Élégie, Op.24

シシリエンヌ Op.78 (マインツ/三浦)

Sicilienne, Op.78

ピアノ四重奏曲第2番 ト短調 Op.45 (諏訪内/鈴木/マインツ/ソン)

Piano Quartet No.2 in G minor, Op.45



赤坂智子
(ヴィオラ)



鈴木康浩
(ヴィオラ)



石井希衣
(フルート)



インススパーター・マインツ
(チェロ)



上野通明
(チェロ)



佐藤晴真
(チェロ)



辻本 玲
(チェロ)

第3部 チェロ・ソナタ 第1番 ニ短調 Op.109 (辻本/阪田)

16:00

15:40開場/
17:35終演予定

チェロ・ソナタ 第2番 ト短調 Op.117 (上野/北村)

Cello Sonata No.2 in G minor, Op.117

子守歌 Op.16 (米元/三浦)

Berceuse, Op.16

ロマンス 変ロ長調 Op.28 (米元/三浦)

Romance in B-flat major, Op.28

アンダンテ Op.75 (米元/三浦)

Andante, Op.75

弦楽四重奏曲 ホ短調 Op.121 (レグルス・クアルテット)

String Quartet in E minor, Op.121



ソン・ミン
(ピアノ)



北村朋幹
(ピアノ)



阪田知樹
(ピアノ)



三浦謙司
(ピアノ)

第4部 ピアノ五重奏曲第1番 ニ短調 Op.89 (金川/米元/鈴木/上野/北村)

19:00

18:40開場/
20:30終演予定

ロマンス イ長調 Op.69 (佐藤/秋元)

Romance in A major, Op.69

セレナード Op.98 (佐藤/秋元)

Serenade, Op.98

夢のあとに (佐藤/秋元)

Après un rêve

ピアノ五重奏曲第2番 ハ短調 Op.115 (シュミット/諏訪内/赤坂/マインツ/ソン)

Piano Quintet No.2 in C minor, Op.115



秋元孝介
(ピアノ)



小川響子
(ヴァイオリン)



吉江美桜
(ヴァイオリン)



東條太河
(ヴァイオリン)

山本 周

(ヴァイオリン)

矢部優典

(チェロ)

2026年3月1日(日) 横浜みなとみらいホール 大ホール

【第1部】11:00開演 (10:20開場) 【第2部】14:00開演 (13:40開場) 【第3部】16:00開演 (15:40開場) 【第4部】19:00開演 (18:40開場)

Sunday March 1, 2026 at Yokohama Minato Mirai Hall Main Hall I. 11:00 a.m. II. 2:00p.m. III. 4:00p.m. IV. 7:00p.m.

※各部の開場・開演時間は公演の状況により変更になる場合がございます。

1日通し券 ¥11,000 各部券 ¥5,000 AKIKOシート(学生各部券) ¥1,800

ジャパン・アーツびあオンラインチケット 9月6日(土) 10:00~ 一般発売 9月13日(土) 10:00~

※料金には消費税が含まれております。※AKIKOシート及び特別料金につきましては裏面をご覧ください。※先行販売等で満席になった場合は以降販売されない場合がございます。

※1日通し券、AKIKOシートはジャパン・アーツびあのみでの取り扱いとなります。

お申込み ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp ©横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 minatomirai.pia.jp
©神奈川芸術協会 045-453-5080 kanagawa-geikyo.com ©チケットびあ t.pia.jp [Pコード: 304-057] ©イープラス eplus.jp ©ローソンチケット l-tike.com [Lコード: 33865]

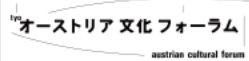
主催: ジャパン・アーツ/日本経済新聞社 共催: 横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜芸術文化振興財団)

後援: ドイツ連邦共和国大使館/オーストリア大使館 オーストリア文化フォーラム東京/駐日韓国大使館 韓国文化院

協力: ユニバーサル ミュージック/神奈川芸術協会



ドイツと日本
Zukunfts gestalten
ともに未来へ



「オーストリア文化フォーラム」
austrian cultural forum

空前絶後。フォーレの室内楽をぜんぶ聴く、海辺の日曜日

フォーレの室内楽曲？ それがマラソンコンサートを組むほどある？？

はっきり言おう。フォーレといって「レクイエム」しか知らないのでは、あまりに惜しい。それは交響曲抜きのベートーヴェン、オペラ抜きのヴェルディ、ピアノ曲抜きのラフマニノフに等しい。そう、室内楽こそ、フォーレの真価が最大限に発揮されたジャンルなのだ。そして室内楽の側からは、こんなお墨付きがあろう。フォーレがいなかったら私たちの歴史はどんなに淋しいものになっていたのだろうか、と。

だから、国際音楽祭NIPPONの室内楽マラソンが、ブラームス(2022年)、シューマン(2024年)に次いで今回フォーレを選んだのは、じつに自然、いや、ほとんど必然と言ってよい。

その音楽は、愁いを含んでいながら、軽やかである。口ごもっているようで、歌っている。ロマン派の最果てのようで、いにしえの教会風でもある。そして、いつもほんのりと薫っている。同じフランス産でも、これほどかぐわしい音楽はほかにない。

フォーレが遺したその全22曲を、ベテラン奏者と今を時めく若手のスターたちが4部にわたってもれなく聴かせてくれるのである。イム・ユンチャンの師ソン・ミンスや、北村朋幹など、前回までにいなかった逸材も加わる。各部はおおむね、同一編成の作品を中心に組まれているが、若書きの伸びやかなヴァイオリン・ソナタ第1番と枯淡の境地たるピアノ三重奏が並んでいたり、エッジのきいたチェロ・ソナタと粋な小品「子守歌」が並んでいたり、変化に富んで魅力的だ。そして、最高傑作との呼び声も高い晩年のピアノ五重奏曲第2番が一日を締めくくる。そこに芸術監督の諏訪内晶子が加わるというから、これは掉尾を飾る素晴らしい贈りものとなろう。

こんな機会は、まさに空前絶後。フォーレをその初期から晩期まで、陽光の横浜港が夜にひたされるまで、じっくりと聴き進める。2026年3月1日(日)は、ぜひ、横浜みなとみらい大ホールへ。

船木篤也 (音楽評論)

諏訪内晶子 (ヴァイオリン/国際音楽祭NIPPON2026芸術監督)

Akiko Suwanai, Violin / Artistic Director of International Music Festival NIPPON 2026

1990年史上最年少でチャイコフスキー国際コンクール優勝。これまでにボストン響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと多数共演。2012年より「国際音楽祭NIPPON」を企画し、同音楽祭の芸術監督を務めている。使用楽器は日本にルーツをもつ米国在住のDr. Ryuji Uenoより長期貸与された1732年製作のガルネリ・デル・ジェズ「チャールズ・リード」。

赤坂智子 (ヴィオラ)

Tomoko Akasaka, Viola

第53回ミュンヘンARD国際音楽コンクール・ヴィオラ部門3位。ジュネーブ音楽院で今井信子に師事すると同時に同校助教授に就任。デュッセルドルフ音楽大学、ライプツィヒ音楽大学客員教授を経て現在ミュンスター音楽大学教授。ジュネーブ国際コンクールを始めとする国際コンクールの審査員を務める。

鈴木康浩 (ヴィオラ)

Yasuhiro Suzuki, Viola

読売日本交響楽団ソロ・ヴィオラ奏者。第7回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部第1位ほか受賞多数。2001年よりカラヤン・アカデミーで研鑽を積み、ベルリン・フィルの契約団員となる。天下統一アンサンブル、宮崎国際音楽祭など多方面で活躍。

ベンジャミン・シュミット (ヴァイオリン)

Benjamin Schmid, Violin

カール・フレッシュ・コンクール優勝。小澤征爾指揮ウィーン・フィルほか、ロンドン・フィル、コンセルトヘボウ管などと共演。40枚以上のCDをリリース。ザルツブルク・モーツァルテウム大学教授。ミュンヘン国際をはじめ、国際コンクールの審査員を務める。

イエンス・ペーター・マインツ (チェロ)

Jens-Peter Maintz, Cello

1994年ミュンヘン国際音楽コンクールにおいてチェロ部門17年ぶりの優勝者となる。2006年よりクラウディオ・アバドの招聘をきっかけにルツェルン祝祭管弦楽団ソロ・チェリストを務めていた。これまでにアシュケナージ、プロムシュテットらと共演。2004年よりベルリン芸術大学教授。

金川真弓 (ヴァイオリン)

Mayumi Kanagawa, Violin

2024年ジョルジュ・エネスク優勝をはじめ、数々の国際コンクールに優勝、入賞。国内外の著名オーケストラと共演。ハンス・アイスラー音楽大学でコリス・ブラッハーに師事。使用楽器は、日本音楽財団貸与のストラディヴァリウス「ウィルヘルミ」(1725年製)。

上野通明 (チェロ)

Michiaki Ueno, Cello

2021年ジュネーブ国際音楽コンクール・チェロ部門日本人初優勝など、他多数の国際コンクールで入賞。マルタ・アルゲリッチをはじめ著名な海外アーティストとも多数共演するなど、国際舞台で次々と活躍。楽器は1730年製A.Stradivarius「Feuermann」(日本音楽財団)を貸与されている。

米元響子 (ヴァイオリン)

Kyoko Yonemoto, Violin

バガニーニ国際コンクール史上最年少入賞。モスクワ・バガニーニ国際コンクール優勝。ロン＝ティボー国際コンクール第3位。CD「イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲」は文化庁芸術祭優秀賞、「レコード芸術」特選盤に選出。現在マーストリヒト音楽院教授。

佐藤晴真 (チェロ)

Haruma Sato, Cello

2019年、ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝。18年にはルトスワフスキ国際チェロコンクールにおいて第1位および特別賞受賞など多数の受賞歴を誇る。バイエルン放送響はじめ国内外の主要オーケストラと共演しており、リサイタル、室内楽でも好評を博している。

辻本 玲 (チェロ)

Rci Tsujimoto, Cello

2009年ガスパール・カサド国際コンクール第3位(日本人最高位)。2013年齋藤秀雄メモリアル金賞を受賞。NHK交響楽団首席チェロ奏者。NPO法人イエロー・エンジェルよりストラディヴァリウスを、弓は匿名のコレクターよりTourteを特別に貸与されている。

石井希衣 (フルート)

Kie Ishii, Flute

第10回神戸国際F1コンクール3位、第88回日本音楽コンクール2位、第19回日本F1コンヴェンションコンクール1位他、優勝、入賞多数。山田和樹、角田銅亮指揮モンテカルロ・フィル、東京フィル等と共演。2021・22年度ロームミュージックファンデーション奨学生。

ソン・ミンス (ピアノ)

Minsoo Sohn, Piano

韓国系アメリカ人。特にバッハとベートーヴェンの解釈において、このレパートリーの第一人者とされている。2020年秋ソニークラシカルより9枚組の「ベートーヴェンピアノ・ソナタ全曲」をリリース。2023年秋、ニューイングランド音楽院ピアノ教授陣に加わった。

北村朋幹 (ピアノ)

Tomoki Kitamura, Piano

東京音楽コンクール第1位・審査員大賞、浜松、シドニー、リーズ、ボン(ベートーヴェンなどの国際コンクール)で入賞。第75回芸術選奨 音楽部門文部科学大臣新人賞、第76回文化庁芸術祭賞 レコード部門優秀賞、第22回自治会3賞受賞。ベルリン在住。

阪田知樹 (ピアノ)

Tomoki Sakata, Piano

2016年フランク・リスト国際ピアノコンクール第1位、2021年エリザベート王妃国際音楽コンクール第4位ほか多数受賞。チェコ国立響、ハンガリー国際フィル、ベルギー国立管、N響との共演や世界各地でリサイタル等を重ね、国際音楽祭への出演も多い。

三浦謙司 (ピアノ)

Kenji Miura, Piano

1993年神戸生まれ。アルゲリッチが審査委員長を務めたロン＝ティボー・クレスパン国際コンクールにて優勝及び3つの特別賞を獲得。ベルリン芸術大学を経てハンス・アイスラー音楽大学で学ぶ。2022年に新アルバム「アイデンティティ」を発表。

葵トリオ

Aoi Trio

第67回ミュンヘン国際コンクール優勝。日本、欧州、アメリカ、アジアでのリサイタルに加え、札幌、名フィル、アンサンブル金沢、大フィルとも協演。9枚のCDをリリース。室内楽マスタークラスでの講師も務める。

◇秋元孝介 (ピアノ)

Kosuke Akimoto, Piano

◇小川響子 (ヴァイオリン)

Kyoko Ogawa, Violin

◇伊東 裕 (チェロ)

Yu Ito, Cello

レグルス・クアルテット

Regulus Quartet

2020年結成。桐朋学園大学、東京藝術大学の出身者で構成される。第43回霧島国際音楽祭賞、堤剛音楽監督賞を受賞。原田幸一郎、池田菊衛、磯村和英、毛利伯郎、堤剛、練木繁夫、花田和加子、原田禎夫、山崎伸子、ウェールズ弦楽四重奏団の各氏に指導を受ける。

◇吉江美桜 (ヴァイオリン)

Mio Yoshie, Violin

◇東條太河(ヴァイオリン)

Taiga Tojo, Violin

◇山本周(ヴィオラ)

Shu Yamamoto, Viola

◇矢部優典(チェロ)

Yusuke Yabe, Cello

《特別料金》 [ジャパン・アーツびあにて受付]

◎シニア割引 65歳以上の方は1日通し券¥10,000/各券券¥4,500でお求めいただけます。(各券券は横浜みなとみらいホールチケットセンター、神奈川芸術協会でも受付)

◎AKIKOシート 社会人学生を除く25歳までの学生が対象です。公演当日、学生証(小学生等は保険証など)を持参いたします。提示がない場合は一般料金との差額を頂戴いたします。

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターにて受付)

＜次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。＞

①やむを得ない事情により、出演者、曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

【国際音楽祭NIPPON2026 公演スケジュール】

- ◆ サッシャ・ゲッツェル指揮 諏訪内晶子(ヴァイオリン) 国際音楽祭NIPPONフェスティバル・オーケストラ
2月10日(火)19:00 東海市芸術劇場 [問]東海市芸術劇場 0562-38-7030
2月11日(水・祝)17:00 横浜みなとみらいホール 大ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ 諏訪内晶子 & フレンズ in 久慈・石巻
2月21日(土)14:00 久慈市文化会館(アンバーホール) [問]同左 0194-52-2700
2月22日(日)14:00 マルホンまきあとテラス(石巻市複合文化施設) [問]同上 0225-98-5630
- ◆ ミュージアム・コンサート
2月23日(月・祝)19:00 トヨタ産業技術記念館 エントランス・ロビー [問]クラシック名古屋 052-678-5310

- ◆ 室内楽プロジェクト Akiko Plays CLASSIC & MODERN with Friends ～中欧の旅
◇SELECTION
2月25日(水)19:00 東海市芸術劇場 [問]同左 0562-38-7030
◇MODERN
2月26日(木)19:00 横浜みなとみらいホール 小ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
◇CLASSIC
2月28日(土)14:00 横浜みなとみらいホール 大ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ フォーレ 室内楽全曲マラソンコンサート
3月1日(日)11:00 横浜みなとみらいホール 大ホール [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212
- ◆ 公開マスタークラス＜ヴァイオリン部門＞＜チェロ部門＞
3月2日(月)・3日(火) 横浜みなとみらいホール 小ホール ほか [問]ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

《諏訪内晶子 関連公演》 読売日本交響楽団 第655 回定期演奏会 2/4(水)19:00 サントリーホール 望月京：ヴァイオリンとオーケストラのための新作(世界初演) ほか <https://yomikyo.or.jp>