

三善晃:2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」

1. 朧月夜 2. 茶摘 3. 紅葉 4. 雪 5. 夕焼小焼

Akira Miyoshi: Suite for two pianos "Four Seasons Songs"

日本と韓国2人の作曲家による委嘱作品(世界初演)

(安良岡章夫、ソン・イルフン)

Commissioned work by Japanese composer, Akio Yasuraoka and Korean composer, Il Hoon Son (World Premiere)

オリヴィエ・メシアン:アーメンの幻影

Olivier Messiaen: Visions de L'Amen

Ena
UOTANI



©A.Muto

& Piano Duo Recital

&

Jongdo
AN



魚谷絵奈 & アン・ジョンド
ピアノ・デュオ・リサイタル

2024.

10/4 (金) 19:00開演 18:30開場 (終演予定 21:00) サントリーホール ブルーローズ
7:00 p.m., Friday, October 4, 2024 at Suntory Hall Blue Rose

全席指定 一般5,000円 学生2,000円(税込)

※料金には消費税が含まれています。※学生料金は、社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をご提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般料金との差額を頂戴いたします。)

[お申込み] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎ サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017

◎ チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:272-438] ◎ イープラス eplus.jp ◎ ローソンチケット l-tike.com [Lコード:34889]

主催:ジャパン・アーツ 後援:スタインウェイ・ジャパン株式会社/洗足学園音楽大学

前売開始
6/9 (日) 10:00~

ザルツブルク留学時代の友人、アン・ジョンド氏と2回目の共演となります。

今回は日本と韓国、2人の作曲家にお互いの国の民謡をテーマにした委嘱作品をお願いしました。

共にヨーロッパで西洋音楽の基礎を学んだ私達ですが、同じアジア人としての共通の感覚もあれば全く異なる国民性のようなものもあり、国を越えた互いの相違点に対するリスペクトの想いを込めて、東京とソウルでこのプログラムを演奏いたします。

日本人の情緒溢れる心を歌った三善晃先生の「唱歌の四季」と世界初演となります委嘱作品、

メシアンの2台ピアノの名作を是非会場でお聴き頂けたら幸いです。

魚谷 絵奈

Ena UOTANI

魚谷絵奈 (ピアノ)

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学音楽学部卒業。在学中ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院へ留学、東京藝術大学卒業後もザルツブルクにて名教師故ハンス・ライグラフ氏のもと研鑽を積む。2006年第13回ブラームス国際コンクール第3位。これまでに東京、大阪、台北、ドイツ・バイエルン州にてソロ・リサイタルを行う他、NHK-BSハイビジョン「ぴあのピアノ」、NHK-FM「名曲リサイタル」、軽井沢音楽祭、日本・中国・韓国の友好関係を目的とした「東北亜平和音楽会(韓国)」など、ドイツ、日本各地、台湾、韓国にて様々な演奏会に出演。またソリストとして芸大フィルハーモニア、東京都交響楽団、大阪交響楽団、京都市交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、東京エラート室内管弦楽団、韓国城南市立交響楽団等と共演。これまでに熊谷恵美子、小林仁、伊藤恵、三木裕子、故ハンス・ライグラフの各氏に師事。ピアノソロ、室内楽、器楽・声楽・合唱伴奏など幅広く活動し、また後進の指導も積極的に行っている。現在洗足学園音楽大学ピアノ科非常勤講師。



©A.Muro

Jongdo AN

アン・ジョンド (ピアノ)

2012年マルグリット・ロン＝ティボー国際ピアノコンクール最高位、最優秀リサイタル賞、現代音楽解釈賞受賞。世界中でコンサートを行いサル・ガヴォー(パリ)やウィーン・コンツェルトハウスなどの主要な会場で高い評価を受ける。これまでにロンドン交響楽団やラジオ・フランス・フィル、サンクトペテルブルク・フィル、ハンブルク・フィルなどのトップオーケストラと共演、ザルツブルク音楽祭にも出演するなど国際的に活躍しており、ヴァイオリニストのリヴ・ミグダルの室内楽演奏や2018年ハンブルクで起ち上げた講習会“Klangakademie”の活動も積極的に行っている。韓国ではKBSフィルや仁川フィル、原州フィルと共演し、仁川フィルとのブラームス：ピアノ協奏曲第2番で好評を得る。またスタインウェイコンサートシリーズ・韓国や仁川アートセンターのアートディレクターとしてコンサートシリーズをプロデュースし、Economy Chosun Magazineにヨーロッパの歴史とクラシック音楽の関係についてコラムを執筆するなどコラムニストとしても活動している。現在ソウル延世大学ピアノ科助教授として後進の指導をしながらハンブルク音楽演劇大学にてカルチャー&メディア・マネージメントを学ぶ。

車椅子席 (ジャパン・アーツぴあコールセンターでのみ受付)

車椅子の方は、本人とお付き添いの方1名までが割引となります。事前にご予約ください。

(次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めください)①やむを得ない事情により、曲目・曲順が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話・スマートフォン等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

©Taekuk Kang