

稀代のヴィルトゥオーゾが集結！
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲の響きと輝きの祭典

《第1部》

第1番 ハ長調 Op.15 上原彩子

第2番 変ロ長調 Op.19 三浦謙司

《第2部》

第3番 ハ短調 Op.37 吉見友貴

第4番 ト長調 Op.58 ソン・ミンス

《第3部》

第5番 変ホ長調 Op.73「皇帝」 横山幸雄



上原彩子

© 武藤章



三浦謙司

©Harald Hoffmann



吉見友貴

©Nippon Columbia



ソン・ミンス

©Shin-joong Kim/MOC



横山幸雄

©ZIGEN

ベートーヴェン

Complete Piano Concertos concert

Beethoven

ピアノ協奏曲全曲演奏会

全5曲一挙上演!

現田茂夫(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団



現田茂夫(指揮)

©K.Miura

2025.1.25(土) 17:30開演 16:50開場 21:10終演予定

5:30p.m., Saturday, January 25, 2025 at Suntory Hall

サントリーホール

(東京外口溜池山王駅13番出口徒歩10分 東京外口六本木一丁目駅3番出口徒歩5分)

全席指定 S¥12,000 A¥10,000 B¥8,000 C¥6,000

※料金には消費税が含まれております。※特別料金につきましては裏面をご覧ください。
※先行販売で満席となった席種は、以降販売されない場合がございます。

〈お申込み〉 ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

◎サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 ◎チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:278-088]

◎イープラス eplus.jp ◎ローソンチケット l-tike.com [Lコード:33847]

主催:ジャパン・アーツ

前売開始

9/28(土) 10:00~

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット:9月21日(土)

多彩な光を放つベートーヴェンのピアノ協奏曲全5作品の魅力を 実力派ピアニスト5人で味わう

激動の時代を駆け抜けた楽聖ベートーヴェンが遺した5曲のピアノ協奏曲——

壮大なスケールの中に美しさを湛えた第1番、ハイドン、モーツァルトの影響の中にベートーヴェンの独創性を感じる第2番、唯一の短調であり、各楽章ともに味わい深い第3番、革新的でロマンティックな要素をその優しさの中に持つ珠玉の名作第4番、古今のピアノ協奏曲の、またベートーヴェンの最高傑作の一つとして、今なお多くの人に愛される第5番「皇帝」——それぞれの作品が際立った個性を放つベートーヴェンのピアノ協奏曲の多彩な魅力を、今宵は実力派ピアニストたち5人による演奏でたっぷり味わい尽くして頂きたいと思います。



© 武藤章

祭典の開幕を華やかに告げる

上原彩子 Ayako Uehara

第12回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門において、女性としてまた日本人として史上初めての第一位を獲得。第18回新日録音楽賞フレッシュアーティスト受賞。以降国内外で幅広く演奏活動を行っており、2024年からはベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲シリーズに取り組んでいる。東京藝術大学音楽学部 早期教育リサーチセンター准教授。令和4年度文化庁長官表彰受賞。

オフィシャルサイト:

<https://www.japanarts.co.jp/artist/AyakoUEHARA/>



©Harald Hoffmann

注目の実力派が登場!!

三浦謙司 Kenji Miura

93年神戸生まれ。アルゲリッチが審査員長を務めたロン・ティボー・クレスパン国際コンクールにて優勝及び3つの特別賞を獲得。11年ベルリン芸術大学入学。クラウス・ヘルヴィヒ氏に師事。12年夏大学を中退、日本で様々な仕事をしながらボランティア活動にも参加。14年4月、ベルリン ハンス・アイスラー音楽大学に入学、エルダー・ネボルシン氏に師事。ワーナークラシックス・ジャパンより22年11月新アルバム「アイデンティティ」をリリース。



©Nippon Columbia

詩情豊かに斬り込む新鋭

吉見友貴 Yuki Yoshimi

第86回日本音楽コンクールで最年少優勝を果たす。2021年エリザベト王妃国際音楽コンクールセミファイナリスト。22年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールクォーターファイナリスト。4th Manhattan International Music CompetitionにてSilver Medalを受賞。20年、日本フィル定期演奏会にてM.ダルベルト氏の代役を務め、好評を博した。現在、ニューイングランド音楽院に奨学生として在学中。ダン・タイソン、アレクサンダー・コルサントニア、上野久子、伊藤恵の各氏に師事。2019,20年度ローム・ミュージック・ファンデーション奨学生。2020年度江崎スカラシップ奨学生。第51回江副記念リクルート財団奨学生。



©Shin-joong Kim/MOC

韓国の至宝・本邦初登場!

ソン・ミンソ Minsoo Sohn

音楽的知性と鮮やかな技巧で知られる韓国系アメリカ人ピアニストであり、その才能は米国、カナダ、韓国で絶賛されている。特にバッハとベートーヴェン作品の解釈によって、このレパートリーにおける第一人者とされており、多数の賞を受賞している。2020年にはベートーヴェンの生誕250周年に合わせた一連のコンサート、レコーディングなど、ベートーヴェンの作品に没頭した活動を行い、秋にはソニークラシカルより9枚組の「ベートーヴェンピアノ・ソナタ全曲」をリリースした。ソンは教育者、演奏家、音楽思想家としてその名声を拡大し続けている。2023年秋、ニューイングランド音楽院ピアノ教授陣に加わった。



©ZIGEN

最高傑作「皇帝」を高らかに謳い上げる

横山幸雄 Yukio Yokoyama

ショパン国際ピアノコンクールにて歴代の日本人として最年少入賞以来、数々の賞を受賞し本格的な演奏活動を始めた。特にショパンとベートーヴェンに深い造詣を待ち、自ら企画する「入魂のショパン」は、ギネス世界記録に認定されるなど、前人未踏のプロジェクトを次々成功させる。また「ベートーヴェン・プラス」や「4大ピアノ協奏曲」などに加入、2020年には「ベートーヴェンピアノ・ソナタ全32曲連続演奏会」を行ない成功を収める。2023年指揮者デビューを果たし、教育者、音楽プロデューサーとしても活躍している。日本バテレフスキ協会会長。

オフィシャルサイト <https://yokoyamayukio-official.bitfan.id/>



©K.Miura

現田茂夫(指揮) Shigeo Genda, Conductor

1979年東京音楽大学指揮専攻に入学。汐澤安彦、三石精一両氏に師事。1982年東京芸術大学指揮専攻に入学。佐藤功太郎、遠藤雅古両氏に師事。ドレスデンフィル、スロヴァキアフィル、ブラハ交響楽団、サンレモ交響楽団等に客演し、コンサート、オペラ両面で活動を続ける。1994年のブラハの春での佐藤しのぶコンサートは全ヨーロッパで放映された。神奈川フィルハーモニー管弦楽団名誉指揮者。他、国内外の主要オーケストラも指揮し好評を得ている。2023年からは東京芸術大学指揮科客員教授として後進の指導にもあたっている。



東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

1911年創立。日本のオーケストラとして最古の歴史をもち、メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・パッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。自主公演の他、新国立劇場他でのオペラ・バレエ演奏、NHK他における放送演奏で高水準の演奏活動を展開。また、海外公演も積極的に行い、国内外から高い注目を集めている。1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。オフィシャルサイト<https://www.tpo.or.jp/>

〈特別割引チケットのお知らせ〉

ジャパン・アーツびあオンラインチケット及びジャパン・アーツびあコールセンターで受付

- ◎学生券(各席種の半額): 残席がある場合に限り10月26日(土)10:00から受付を開始いたします。
※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。公演当日、入口または窓口にて学生証を拝見いたします。(学生証がない場合は一般料金との差額を頂戴いたします。)
- ◎シニア・チケット: 65歳以上の方はS¥11,000・A¥9,000にてお求めいただけます。
- ◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあコールセンターのみで受付。)

〈次のことあらかじめご認知の上、チケットをお求めくださいませ〉

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。指定のお席でご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

×(Twitter) @japan_arts