

上村文乃

チェロ・リサイタル

PROGRAM

コダーイ・ゾルターン：
無伴奏チェロ・ソナタ 短調 Op.8
Zoltán Kodály: Sonata for Solo Cello in B Minor, Op. 8

細川 俊夫：
無伴奏チェロのための『黒田節』2024 (★日本初演)
Toshio Hosokawa:
"Kurodabushi" for Solo Cello 2024 (Japan Premiere)

J.S. バッハ：
無伴奏チェロ組曲 第一番ト長調 BWV1007
J.S.Bach: Cello Suites No.1 in G Major, BWV1007

スティーヴ・ライヒ：
チェロ・カウンターポイント
(チェロ独奏 & テープ版)
Steve Reich: Cello Counterpoint
(Version for Solo Cello and Tape)

セルゲイ・ラフマニノフ：
チェロ・ソナタト短調 Op.19
Sergei Rachmaninov:
Sonata in G Minor for Cello and Piano, Op.19

ピアノ：松本 和将
Piano: Kazumasa Matsumoto

AYANO KAMIMURA CELLO RECITAL
A OF CELLO

Vol.1

新たななる挑戦、その始まり。

2025年1月25日[土] 14:00開演 (13:30開場) 銀座 王子ホール

2:00p.m., Saturday January 25, 2025 at OJI HALL

地下鉄銀座駅A12出口から徒歩1分・銀座一丁目駅8出口から徒歩5分
東銀座駅A2出口から徒歩2分・JR有楽町駅銀座口から徒歩7分

全席指定 6,000円 / 学生券 3,000円

お申込み

ジャパン・アーツぴあコールセンター...0570-00-1212

オンラインチケット...japanarts.pia.jp

王子ホール チケットセンター...03-3567-9990

チケットぴあ...t.pia.jp <Pコード:282-066>

イープラス...eplus.jp

ローソンチケット...l-tike.com <Lコード:33394>

※料金には消費税10%が含まれております。

一般発売...10月19日[土] 10:00~

ジャパン・アーツぴあ

オンラインチケット発売...10月12日[土] 10:00~

※学生券、車椅子席につきましては裏面記載の情報をご参照ください。

A OF CELLO

Ayano... Art... Authentic...

…私にとって、音楽は言葉であり、心を委ねる唯一無二のものです。表現することによって誰かと繋がる事ができると信じています…

ヨーロッパでの留学から帰国して、日本で活動していく上で、更に自分を高めていくための時間を作りたいと奮い立たせる想いで、このリサイタルシリーズを立ち上げることにしました。

Aは、人が初めて発する声でもあり、どんな人種においても1番発音しやすい音であり、大変多く使われている母音ではないでしょうか。

日本語において、「嗚呼」と長い音でつぶやけば、何かに感嘆している言葉となり、「あつ」と短くするだけで、驚いたり閃きを表現できます。

未だ見ぬ新たな物事のはじまり、音としての多様性、

そしてチェロという存在が、楽器を超えて私自身である事を意図し、このタイトルを付けました。

プログラム大半は無伴奏作品で、チェロの記念碑的作品であるコダーイ作品、世界を代表する作曲家細川俊夫先生のチェロ作品日本初演、後半には私自身の多重録音によるテープとのライビ作品、ラストにはラフマニノフの大家である松本和将さんを迎えてデュオソナタで締めくくります。

今回は、モダンチェロにフォーカスした演奏会となりましたが、今後はピリオド楽器を使った演奏会も思案中です。

常に新たな気持ちで、挑戦していく新企画“A of Cello”多くの方に応援していただけたら幸いです。

会場にてお待ちしております！

上村文乃

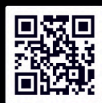
©Mina Kitano (HTJ)

上村文乃 (チェロ) Ayano Kamimura, Cello

6歳よりチェロをはじめ、桐朋学園大学ソリストディプロマコース、ハンブルク音楽演劇大学、パーゼル音楽院、スコラカントゥムパーゼル(古楽科)にて学び7年間の留学を終え2020年に帰国。第5回東京音楽コンクール弦楽部門第2位。第4回ルーマニア国際音楽コンクール弦楽器部門第1位、第80回日本音楽コンクール第2位、イタリアトレヴィーゾ国際音楽コンクール、第2回インディアナポリス国際バロックコンクール優勝など入賞歴多数。第23回ホテルオークラ音楽賞、第22回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。これまでに東京フィル(小林研一郎)、読売日響(下野竜也)、京都市響(鈴木慶人)、ワロニー王立室内管、パーゼル響等と共演。また、霧島国際音楽祭、宮崎国際音楽祭、東京・春・音楽祭、武生音楽祭、ル・ボン国際音楽祭、アスペン音楽祭、チェロピエンナーレアムステルダム、モニゲッティ&フレンズ等の音楽祭に出演。チェロを熊澤雅樹、井上雅代、毛利伯郎、堤剛、アルト・ノラス、イヴァン・モニゲッティ、ソル・ガベッタの各氏に、室内楽を原田幸一郎、徳永二男、クアルテット・エクセルシオの各氏に、古楽奏法をクリストフ・コワン氏に師事。トリパルティ・トリオやバツハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとしても活躍中。東京音楽大学指揮科アドバイザー。モダンチェロの演奏にとどまらず、ピリオド楽器を用いた歴史的演奏法にも取り組み、双方において第一線で活躍の場を広げる稀有なチェリストである。

Official HP

<https://www.ayano-kamimura.com>



Official HP



Instagram



X (Twitter)



facebook

《特別割引チケット》

学生券 … ジャパン・アーツびあコールセンターおよび
ジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付

※社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証をご提示の上、ご入場下さい。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂く場合がございます。)

車椅子席 … ジャパン・アーツびあコールセンター (0570-00-1212) のみで受付

※本人と付き添いの方1名までが割引になります。

主催 ジャパン・アーツ <https://www.japanarts.co.jp>

松本和将 (ピアノ)

Kazumasa Matsumoto, Piano

幼い頃よりピアノに目覚め、第67回日本音楽コンクール優勝(併せて増沢賞はじめ全賞を受賞)を始めブゾーニ国際ピアノコンクール、エリーザベト王妃国際音楽コンクールなど数多くの受賞歴を持つ。

ソロ、オーケストラとの共演、室内楽まであらゆる編成で多彩な輝きを放ち続けるピアニストとして、観客はもちろん、世界中の演奏家達からも注目を集めている。

室内楽に特化した「愛知カンマームジークアカデミー」を設立し室内楽の普及と人材の育成に努める。これまでに22枚のCDをリリース。名古屋音楽大学ピアノ演奏家コース 客員准教授として、後進の指導にもあたっている。

Official HP <https://www.kaz-matsumoto.com>



© Takafumi Yamanishi

《次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。》

- ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。
- ②公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- ③いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。
- ④演奏中は入場できません。
- ⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑥全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。
- ⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。