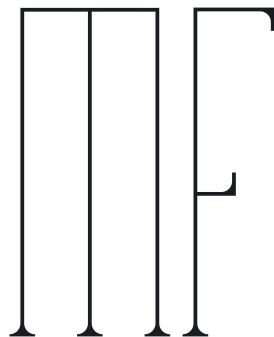


MAO  
FUJITA  
72 Preludes



December 12, 2024  
at Suntory Hall, TOKYO



# 藤田真央 ピアノ・リサイタル

## Mao Fujita Piano Recital 72 Preludes

2024年12月12日(木) 18:30開演  
6:30p.m. Thursday, December 12, 2024  
サントリーホール Suntory Hall

主催：ジャパン・アーツ  
協力：ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル

### Program

#### アレクサンドル・スクリャービン

Alexander Scriabin (1872-1915)

#### 24のプレリュード 作品11

24 Preludes Op.11

- 第1番 ハ長調 No. 1 in C major - Vivace  
第2番 イ短調 No. 2 in A minor - Allegretto  
第3番 ト長調 No. 3 in G major - Vivo  
第4番 ホ短調 No. 4 in E minor - Lento  
第5番 ニ長調 No. 5 in D major - Andante cantabile  
第6番 ロ短調 No. 6 in B minor - Allegro  
第7番 イ長調 No. 7 in A major - Allegro assai  
第8番 嬰へ短調 No. 8 in F-sharp minor - Allegro agitato  
第9番 ホ長調 No. 9 in E major - Andantino  
第10番 嬰ハ短調 No. 10 in C-sharp minor - Andante  
第11番 ロ長調 No. 11 in B major - Allegro assai  
第12番 嬰ト短調 No. 12 in G-sharp minor - Andante  
第13番 変ト長調 No. 13 in G-flat major - Lento  
第14番 変ホ短調 No. 14 in E-flat minor - Presto  
第15番 変ニ長調 No. 15 in D-flat major - Lento  
第16番 変ロ短調 No. 16 in B-flat minor - Misterioso  
第17番 変イ長調 No. 17 in A-flat major - Allegretto  
第18番 へ短調 No. 18 in F minor - Allegro agitato  
第19番 変ホ長調 No. 19 in E-flat major - Affettuoso  
第20番 ハ短調 No. 20 in C minor - Appassionato  
第21番 変ロ長調 No. 21 in B-flat major - Andante  
第22番 ト短調 No. 22 in G minor - Lento  
第23番 へ長調 No. 23 in F major - Vivo  
第24番 ニ短調 No. 24 in D minor - Presto

休憩

#### 矢代秋雄

Akio Yashiro (1929-1976)

#### 24のプレリュード

24 Preludes

- 第1番 ハ長調 No. 1 in C major - Allegro  
第2番 イ短調 No. 2 in A minor - Andante  
第3番 ト長調 No. 3 in G major - Andantino Tempo rubato  
第4番 ホ短調 No. 4 in E minor - Allegro (scherzando)  
第5番 ニ長調 No. 5 in D major - Allegro molto  
第6番 ロ短調 No. 6 in B minor - Andante moderato  
第7番 イ長調 No. 7 in A major - Mouvement de sarabande  
第8番 嬰へ短調 No. 8 in F-sharp minor - Andante tempo di Barcarolle  
第9番 ホ長調 No. 9 in E major - Presto con fuoco e molto agitato  
第10番 嬰ハ短調 No. 10 in C-sharp minor - Maestoso  
第11番 ロ長調 “沈鬱に” No. 11 in B major “In Complete Silence”  
第12番 嬰ト短調 No. 12 in G-sharp minor - Moderato cantabile espressivo  
第13番 変ト長調 No. 13 in G-flat major - Vivace  
第14番 変ホ短調 No. 14 in E-flat minor - Andante  
第15番 変ニ長調 No. 15 in D-flat major - Tempo di valse  
第16番 変ロ短調 No. 16 in B-flat minor - Allegretto  
第17番 変イ長調 No. 17 in A-flat major - Pesante  
第18番 へ短調 No. 18 in F minor - Lento Tempo rubato  
第19番 変ホ長調 No. 19 in E-flat major - Moderato  
第20番 ハ短調 No. 20 in C minor - Allegro burlesca  
第21番 変ロ長調 No. 21 in B-flat major - Moderato maestoso  
第22番 ト短調 No. 22 in G minor - Tempo di Barcarolle  
第23番 へ長調 No. 23 in F major - Lento  
第24番 ニ短調 No. 24 in D minor - Molto vivace

休憩

#### フレデリック・ショパン

Frédéric Chopin (1810-1849)

#### 24のプレリュード 作品28

24 Preludes Op.28

- 第1番 ハ長調 No. 1 in C major - Agitato  
第2番 イ短調 No. 2 in A minor - Lento  
第3番 ト長調 No. 3 in G major - Vivace  
第4番 ホ短調 No. 4 in E minor - Largo  
第5番 ニ長調 No. 5 in D major - Molto allegro  
第6番 ロ短調 No. 6 in B minor - Lento assai  
第7番 イ長調 No. 7 in A major - Andantino  
第8番 嬰へ短調 No. 8 in F-sharp minor - Molto agitato  
第9番 ホ長調 No. 9 in E major - Largo  
第10番 嬰ハ短調 No. 10 in C-sharp minor - Molto allegro  
第11番 ロ長調 No. 11 in B major - Vivace  
第12番 嬰ト短調 No. 12 in G-sharp minor - Presto -  
第13番 嬰へ長調 No. 13 in F-sharp major - Lento  
第14番 変ホ短調 No. 14 in E-flat minor - Allegro  
第15番 変ニ長調「雨だれ」 No. 15 in D-flat major "Raindrop" - Sostenuto  
第16番 変ロ短調 No. 16 in B-flat minor - Presto con fuoco  
第17番 変イ長調 No. 17 in A-flat major - Allegretto  
第18番 へ短調 No. 18 in F minor - Molto allegro  
第19番 変ホ長調 No. 19 in E-flat major - Vivace  
第20番 ハ短調 No. 20 in C minor - Largo  
第21番 変ロ長調 No. 21 in B-flat major - Cantabile  
第22番 ト短調 No. 22 in G minor - Molto agitato  
第23番 へ長調 No. 23 in F major - Moderato  
第24番 ニ短調 No. 24 in D minor - Allegro appassionato



Johanna Berghorn © Sony Music Entertainment

## 藤田真央

MAO FUJITA

2017年、弱冠18歳で第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクール優勝。併せて「青年批評家賞」「聴衆賞」「現代曲賞」の特別賞を受賞。

2019年チャイコフスキー国際コンクールで第2位を受賞し、審査員や聴衆から熱狂的に支持され世界の注目を集めた。

自然体で奏でられる、繊細かつヴィルトゥオーゾを持ち合わせた唯一無二の美しい音色が高く評価され、次々と世界の檜舞台に招かれる。

ルツェルン音楽祭、ヴェルビエ音楽祭、エディンバラ国際音楽祭、ラ・ロック＝ダントロン国際ピアノ音楽祭、ツィナンドリ音楽祭など主要な音楽祭へ定期的に出演。2024年8月、フルシャ指揮チェコ・フィルハーモニー管弦楽団との共演でBBCプロムスにデビュー。同年10月、アン・デア・ウィーン劇場リニューアル記念コンサートにウィーン交響楽団と出演。11月にはカーネギー・ホールにてホール主催のソロ・リサイタルで再登場。その他、プラハ、ミュンヘン、ア

ムステルダム、ベルリン、ケルン、チューリッヒ、シカゴなどの欧米主要都市でソロ・リサイタルを予定している。

また24/25シーズンはカメラータ・ザルツブルクとの欧州ツアーに参加し、フィンランド放送交響楽団、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団、ケルン・ギェルツェニヒ管弦楽団、フィルハーモニア管弦楽団、ワシントン・ナショナル管弦楽団、香港フィルハーモニー管弦楽団などにデビューする。クリストフ・エッシェンバッハ、リッカルド・シャイー、アンドリス・ネルソンス、マレク・ヤノフスキ、セミヨン・ビシュコフ、ヴァシリー・ペトレンコ、ベトル・ポペルカといった指揮者たちからの信頼も厚い。

2021年11月、ソニークラシカル・インターナショナルと専属レコーディングのマルチアルバム契約を締結し、2022年10月には〈モーツァルト：ピアノ・ソナタ全曲集〉をリリース。このアルバムは、ドイツのクラシック音楽界で最も権威のある賞のひとつ、オーパス・クラシック賞2023にてYoung Artist of the Yearに選出。2024年9月に〈72 Preludes ショパン/スクリャービン/矢代秋雄：24の前奏曲〉をリリース。

## “72 Preludes”をめぐって

青澤隆明

ここに紐解かれるさまざまな夢は、かつて若き天才たちによって孤独に夢みられたものだ。ショパンは20代、スクリャービンは10代後半から20代前半、そして矢代秋雄はまだ15歳の青年だった。手探りのさなか、はじまりの光景が綴られていったとみてもいいだろう。

プレリュードとは、来たるべき音楽への触手でもあった。遥かバッハを想うショパン、そこからスクリャービン、そして矢代秋雄へ。みな独創的な構築家にして、瞬間の天才だった。

ロマン派が昂まる時代から、世紀末の爛熟を経て近代へ、そして第二次大戦後へと橋渡しするような音楽の変容が、万華鏡のごとく多種多様に、藤田真央の温かく豊かな響きで照射されていく。今夜はまずスクリャービンからはじめ、矢代秋雄の未来を垣間見たあとで、ショパンへと立ちかえり、より調性感の色濃い地点へと帰着する流れになる。3巻の曲集、72曲ひとつひとつの情景を藤田真央のピアノでいま新たに生きて、私たちはさまざまなことを想うだろう。

### □スクリャービン：24のプレリュード 作品11

アレクサンドル・スクリャービン(1872～1915)は、モスクワに生まれ、同地で亡くなったロシアの鬼才である。ピアニストとしても優れた資質をみせた彼にとって、凝縮された詩性を織り込むピアノ小品はまさしく真骨頂ともみられる。

90曲にもなるプレリュード(前奏曲)を晩年まで書き継いだスクリャービンだが、『24のプレリュード』作品11はその最初期にして、最大規模の曲集となった。モスクワ音楽院時代の作から、二度の西欧旅行の際の作品まで、16歳から24歳の間に書き溜めた曲を選び抜いてまとめた一大集成。1888年のモスクワから1896年のパリまで、ハイデルベルク、アムステルダム、キエフ、ヴィツナウ、ドレスデンなど各地で作曲した多彩な24篇が選ばれて、サイクルを結ぶ。1894年からスクリャービンを大きく支援し、西ヨーロッパに遊学もさせたベリャーエフが版元となり、本作の初版譜は1897年に6曲ずつ4分冊で出版された。

本曲集をまとめるスクリャービンがショパンの『24のプレリュード』作品28を手本としたことは明らかで、楽想の響きあいはもちろん、平行調の組み合わせによる五度圏をめぐる構成だけでなく、ロマン派的な資質と書法のうえでも繋がりは色濃い。そして、リズムの創意やメロディーの並列など、スクリャービン後年の創作への予兆も意欲的に孕んでいる。先達を越え行こうものを直観する青年の洞察はさすがに鋭い。

### □矢代秋雄：24のプレリュード

矢代秋雄(1929～76)が46歳の生涯のなかで、主要作として遺したのはわずか8作。1951年から56年までパリ音楽院に留学してメシアンらに学び、フランスのアカデミズムの伝統のなかで「美しく仕上げること」を錬磨し、帰国後の1961年にはピアノ・ソナタを世に問うた。矢代のピアノへのまなざしが、精緻を究めた作曲の考具としてだけでなく、実感と身体をもった存在の発語であることは、技巧的な側面からも確かに窺える。

しかし、『24のプレリュード』は1945年5月、15歳のときに作曲された最初期の作である。暁星中学校でフランス語の授業を受けた矢代には、もともとフランス文化へ親しむ素地があった。ドイツの音楽語法を核心とする諸井三郎に1940年から師事していたのに次いで、14歳からは橋本國彦について作曲理論を学んだ。そこでフランス近代音楽への耳をひらかれ、ことにドビュッシーの響きに魅了されたという。そして、太平洋戦争末期の1945年4月に東京音楽学校作曲科に入学し、池内友次郎、伊福部昭に師事していく。

15歳の矢代秋雄が「ピアノのためのソナチネ」の2つの稿を仕上げ、1945年の5月に作曲したのが『24のプレリュード』である。「草稿」としたまま遺された自筆譜で知られてきたが、2022年11月に音楽之友社から出版もされた。

矢代は鋭敏な感受性で、24曲にさまざまな創意と工夫を凝らしてみせる。各曲のテンポ標記、曲調も多彩なら、リズムも多様に変化を凝らして、意欲的に作曲に臨み、瑞々しい自由をくり広げていった。スケルツァンド、サラバンド、バルカロール、ヴァルス、ブルレスカといった標語を用いたり、小節ごとに拍子を入れ替えたりと、多様な工夫を駆使している。

24の長短調という西欧の体系に収めつつも、旋法的にも日本的な情緒を醸し出すなど、プレリュードという曲趣を自由に捉えて、多様な詩篇を織りなしていった。フランスをはじめヨーロッパをまなざしながら、独自の創意を探り当てようとする初々しい冒険心がたいそう魅力的に響く。

## □ ショパン: 24のプレリュード 作品28

フレデリック・ショパン(1809もしくは10～49)の初期大作『24のプレリュード』作品28の作曲年代には諸説あるが、スケッチの早いものは1831年に書かれている。24曲を綿密に構成し、折に触れて手を入れ続け、マヨルカ島から友人のフォンタナに送ったのが1839年1月22日。全体として20代を通じた創作となったが、その後半に心身の健康に不安なところも抱えていたことも、曲集の情緒的な陰翳に微妙な色調を与えているだろう。

恩師ジヴヌイの導きで少年時代からバッハに傾倒したショパンは、マヨルカ島にも『平均律クラヴィーア曲集』を携え、同地で24の調性を網羅する曲集をまとめていった。しかし、バッハの傑作が同主調の長短で組み合わせたと異なり、ショパンは長調と平行短調を一組にして、順々に五度圏を上がっていく配列を採った。ハ長調・イ短調から順にシャープを増やすように上っていき、嬰へ長調/変ホ短調を折り返しに、フラットを1つずつ減じてへ長調・ニ短調へと帰着する円環を築く設計である。

エテュード、ノクテルヌ、マズルカ、無言歌、レチタティーヴォ、葬送行進曲などを想わせる様々な曲想が、即興詩の自在さを湛えながら、緻密な設計のうちに巧みに配置された。調性の変化に伴う移ろいを活かし、生彩を放つ小宇宙に、ピアノ音楽の多様な可能性が拓かれている。主として短く魅力的な楽想を織りなすなか、曲集後半には2つの主題をもつ曲も含まれる。ショパンは個々の曲の対比と連繋の妙から、24曲全体としての流れを自由かつ綿密に横溢させている。

開演中のカメラ、携帯電話、ビデオによる撮影ならびに録音は固くお断りいたします。携帯電話の電源をお切りください。電子時計をお持ちの方はアラームや時報のセットの解除をお願いいたします。演奏中の私語はお控えください。手荷物、配布プログラム、ビニール袋などで雑音が発生しないようご注意ください。出演者への花束やプレゼントは主催者受付にてお預かりいたします。当公演ではサイン会・ご面会等はございません。出演者をお待ちいただくことはご遠慮ください。皆様のご理解とご協力をお願いいたします。

## ARTIST SUPPORT

【アーティストサポート】へ、多くの皆様からお気持ちをお寄せいただきましたことに、心より感謝申し上げます。寄せられたご支援は、アーティストの様々な活動に幅広く使わせていただいております。

「人のいるところには夢がいる」創業49年来のジャパン・アーツの理念です。

どんな時代においても、音楽・芸術から生まれる感動は、人々に夢・希望・生きる力を与えてくれます。

これまでの活動レポートは、ジャパン・アーツのホームページに掲載しておりますので、どうぞご覧ください。

引き続き変わらぬご支援をどうぞよろしくお願い致します。



アーティストサポートの詳細はこちらをご覧ください。

## 2024年度ご支援いただいた皆様

### <2024年度 年間サポート>

朝妻 幸雄 F.A. 井上 豊 岩村 和央 上原 啓子 上村 憲裕 M.U. K.O. S.O. 小田島 容子  
片山 由美子 H.K. K.K. 栗田 美知子 新貝 康司 M.S. M.T. R.T. A.D. 田中 治郎 F.T.  
トゥルーラブ 真智子 トゥルーラブ 真凜 K.N. E.N. 児子 弥生 S.N. 長谷川 智子 T.H. 樋口 美枝子  
M.H. 平山 美由紀 藤野 盾臣 松尾 芳樹 真野 美千代 三木谷 晴子 J.M. M.M.

株式会社青林堂 株式会社セキド 三井住友カード株式会社

株式会社ソーシャルキャピタルマネジメント 株式会社ロジックアンドエモーション

ライブプラン株式会社 Heart of the Earth株式会社 きづきアセット株式会社 (匿名希望 26名)

### <2024年度 福間洸太郎に「花を贈ろう!」>

あかほり みお 厚見有紀 F.A. J.A. 池田 惇子 石黒 裕康 石崎 典子 井住 智子 R.I. A.I.  
岩塚 究 K.U. M.E. 猿渡 かおり M.E. 大畑 篤子 大原 志津子 大原 みずほ 小山田 美代子  
カッキー 柿 信子 柏 香織 T.K. 川島 理絵 駒場 雅世 A.K. 桜猫 桜井 桂子 佐々木 珠乃 佐野 孝枝  
A.S. N.S. 塩崎 勢子 W.S. A.S. 新里 真美子 進導 幸太郎 鈴木 志保里 N.S. 早田 利江 高島 秀子  
鷹巢 綾子 高田 恵子 N.T. 武田 眞子 武田 佳美 辻田 奈津 土屋 麻起 長江 雅子 中嶋 妙子 Y.N.  
中島 葉子 S.N. 中村 祥子 A.N. K.N. 野口 由美 H.N. 林 順子 平井 聖香 平山 美由紀 深堀 悦代  
S.F. 伏見 由加 A.H. R.M. K.M. 三浦 祐子 三浦 洋子 村田 恵美 村山 幸恵 山口 恵美  
依田 晴美 (匿名希望 24名)

### <2024年 ウィーン少年合唱団 オフタイム・サポート>

井口 和美 K.K. Rimiko M.H. M.M. 真野 美千代 水足 久美子 水足 秀一郎 ロロコミ・リリコミ  
(匿名希望 12名)

### <2024年 ウィーン少年合唱団 ツアー・サポート>

井口 和美 T.O. K.K. Rimiko M.T. 平山 美由紀 細沼 康子 M.M. 真野 美千代 村瀬 治男  
ロロコミ・リリコミ (匿名希望 11名)

2024年11月25日現在 敬称略

ご支援についての詳しい内容は、株式会社ジャパン・アーツ  
お気軽にお問い合わせください。アーティストサポート係 TEL.03-3499-7720(平日11:00～17:00 年末年始を除く)